AÑO IV — Número 1118. EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Domingo 29 de Octubre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 – CANGALLO – 787

Crítica

TELEFONOS:
DIRECCION: 6590 Av
Administración: 6591 Av.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Eufrasiadas

En Totoral, provincia de Córdoba, donde acostumbraba pasar los veranos el inolvidable don Lúcas Córdoba, se ha realizado ayer una asamblea sui generis, de los afiliados al comité radical, a invitación del nuevo jefe político.

Este funcionario, de apellido Serafini, es herrero de profesión y uno de los protegidos del Seráfico don Eufrasio.

Serafini, ante la asamblea pronunció una arenga en cordobés chapurreado, afirmando con leal franqueza que no servía para el cargo, que en toda su vida no había hecho más que manejar el martillo, y el yunque y la bigornia; que estaba abatatado; pero como "il dottore Eufrasio" se lo exigía, no le quedaba otra cosa que ejercer de jefe político, aunque pese a quien pese y proteste quien proteste. Y el que no le guste — agregó — que se vaya... de Totoral.

Este espécimen de jefe político radical regenerador entró en originalísimas consideraciones sobre la moral pública, que no reproducimos por respeto a los lectores.

Como si lo expuesto fuera poco para revelar de cuerpo entero a la ciencia gubernativa de don Eufrasio, agregaremos que Serafini no puede desempeñar el cargo de jefe político, aparte de su incapacidad, porque no posee renta ni domicilio en el departamento, requisito que exige la constitución provincial.

Estamos a eufrasiada por día.

Todo aquel que quiera pasar buen rato, no tiene más que leer filípicas que los diputados Dickma y De Tomaso han dirigido a don E frasio, a propósito de su negativa p facilitar a los socialisats el Tea Rivera Indarte, donde se proponían una conferencia de propaganda.

El asunto ya lo conocen los lecto por habernos ocupado de él en esta lumnas. Por la mismo, les recon damos la lectura de la carta abi del "compañero" Dickmann y el grama del "compañero" De Tom que no reproducimos por falta d pacio. Remítanse a ls diarios ma les.

Ambos "compañeros" aplican a Eufrasio una banda lisa admirable otras palabras, toman a don Euf para la cuchufleta.

A qué no saben los lectores en n se apoya don Eufrasio, para r las imposiciones del comité que le re echar del partido dejándole d titas en la calle?

Pues en el senador radical re rador Olmos, un radical de tanja y auténtica cepa radical que fu pleado del gobierno de su papá, ex gobernador Olmos, que fué a la ls latura como diputado mandado su papá, que con su papá estuvo so el 4 de febrero bajo la vigilan del general Elpidio, que más tar par ticipó del presupuesto bajo la mi nistración Garzón y que, a la re, se enojó con Cárcano porque no quiso llevarle el apunte.

Siluetas de actualidad

RADICALISMO ROJO



Menchaca

"Aquí salgo del seno profícuo
de mi cósmica chusma sagrada,
como surgen los rudos poceros
ungidos en greda del pozo que cavan."

Almafuerte.

Decía el Pope Elizalde, aquel famoso hereje que tanto hiciera desesperar a Monseñor Boneo, que el entonces gobernador de Santa Fe era el más rico tipo que en su vida había conocido. Y agregaba el Pope: — El vasco petiso hizo su composición de lugar entre Dios y el diablo, quedándose con éste. ¡Qué rico tipo es el vasco!

El rico tipo que nos ocupa nació en San Nicolás de los Arroyos, donde llegó a ser maestro de escuela. Un buen día fuése a Córdoba, de cuya universidad sale hecho un Sagredo que deja chico al famoso de Le Sage. En cuanto obtuvo el diploma revelóse una eminencia en la lanceta y la lavativa.

Su fama rebalsó los límites de la provincia yendo a dar a Santa Fe, donde un gobernador del régimen, que necesita de lanceta y lavativa para los opositores, le llamó a su lado con órdenes terminantes de proceder. El 4 de febrero, el rico tipo de Menchaca, se despachó espléndidamente. Lo atestigua el doctor Rodolfo Freyre.

Corren los años, se precipitan los sucesos, viene la descomposición de los partidos pronosticada por el autor de "Mis montañas". Freire provoca la intervención a Santa Fe, llevado de su ambición desenfrenada y cava su propia tumba. El rico tipo de Menchaca se hace radical regenerador, se recuesta en Néstor de Iriondo, se palmotea con Lehmann y le hace la pata al rengo Iturraspe.

Realígase la [illegible]ción racial. El rengo le pide que aplie la lanceta a los convencionales leistas y Lehmann le encarga que le la lavativa a los iturraspistas. Irico tipo de Menchaca lo hace condos a las mil maravillas, con todo ito, que deja a Lehmann sin gental rengo más rengo que antes, y tile el vuelo a a gobernación. El tipo resulta un águila que atrapa sus garras el bastón de López y de la Casa Gris comienza a regenerar Santa Fe, aplicando siempre la pana infalible de la lanceta y de lo otr

La clientela aumei día a día y como un solo Sagredo basta, el rico tipo de Menchaca ma en su ayuda a Juan Machain. a principios de la farmacopea y de cirujía aplicados por Menchaca y Mhaín!

La doble lanceta y lavatitva doble operan en el Bao Municipal de Préstamos, con notles resultados. Los fondos del empréto Paz reciben, a su vez, un formble lancetazo. Catorce receptorías rentas sienten los efectos de la lativa. El rico tipo de Sagredo exp una receta infalible a base de especifico que llaman "caballos rea ancla". Siguen las sangrías y repiten las lavativas. Una lancetsistema Tietgen se clava en el Bancorovincial del Rosario y una lavativpatentada Bonacvosa, hace prodigicen el minsiterio de hacienda. El promedicto de Lehmann hace profund estudios al respecto, llegando a onclusiones más claras y definitivaque las del Coro de los Doctores.

Rico tipo está ara en la Capital, poniéndole los puns al Consejo de Educación y al Dertamento de Higiene. Hay que pronirse. La lanceta está dispuesta y lavativa pronta.

ELPIDIADAS DEL RECONTRAALMIRANTE

El recontraalmirante Alvarez de Toledo, ha perdido el rumbo acaso por haberle fallado la brújula.

Su entrevista con los miembros del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, lo revela.

Nuestros poderosos medios de información nos permiten dar publicidad a la gaffe más despampanante que se conoce en la historia del ministerio de marina, gaffe que casi hace naufragar al recontraalmirante y que ha producido pésima impresión en el ejército y la armada.

Vamos al grano:

Hace días, el recontraalmirante hizo saber de los miembros del Consejo Supremo de Guerra y Marina, por intermedio de un ayudante, que deseaba presentarles el testimonio de su consideración y estima, por lo que les invitaba a visitarle en el ministerio.

El presidente del Tribunal Supremo, puso en conocimiento de sus colegas el deseo del recontraalmirante, decidiéndose por unanimidad visitarle en corporación.

Al siguiente día los almirantes y generales, de gran uniforme, se presentaron en la Casa Rosada.

Un mocito que jamás ha sentido las brisas salinas del mar y que hace de adlátere del recontraalmirante, les hizo aguardar en el pasadizo que conduce al despacho de aquel.

A poco se abre la puerta, reaparece el mocito y exclama:

—Dice el señor ministro, que pasen.

Generales y almirantes entran. Les recibe el recontraalmirante en un cuartito de 3 por 5 metros, en el que apenas cabe un escritorio, la mesita de una máquina de escribir, el canasto de los papeles y media docena de sillas. Almirantes y generales extrañánse de que no se les atienda en el salón grande del ministerio, donde Rivadavia y Betbeder acostumbraban a recibir a los altos jefes de la institución naval.

Apretones de manos. Las reverencias de práctica. El recontraalmirante se dirige a los visitantes, todos de pié, en las siguiente gorma:

—Tengo verdadero placer en conocer colectiva e individualmente a los señores vocales del Consejo Supremo de Guerra y Marina. Pueden ustedes estar seguros de que, como funcionarios dependientes de mi jurisdicción encontrarán en mí un jefe siempre dispuesto a atenderles cada vez que lo estimen necesario.

—¿Me permite el señor ministro? —exclama de pronto el almirante Blanco.

—Como nó, señor.

—Debo rectificar en nombre de mis honorables colegas y en el mío propio los términos empleados por el señor ministro. Nosotros somos funcionarios vinculados al ministerio a los solos efectos administrativos, así como los señores generales presentes tienen vínculos análogos con el Ministerio de Guerra. El Tribunal Supremo de Guerra y Marina — ha de permitirme el señor ministro que se lo recuerde, — es absolutamente autónomo: es al régimen militar lo que la Suprema Corte al régimen civil.

Unos segundos de silencio más elocuentes que toda palabra sonora. El recontraalmirante muérdese los labios, carraspea y después de tartamudeos incomprensibles, como balbuceando dice que se ha explicado mal.

Breves frases más y generales y almirantes se retiran.

Media hora después, el suceso es comentado agriamente en el Centro Naval y el Círculo Militar.

La noticia de esta gaffe o elpidiada del recontraalmirante constituye el plato del día en tierra y abordo.

Nueva cronología - Año primero de la libertad...!

Los radicales han resuelto, tal vez en una reunión de dudosa aristocracia, que al poner la fecha del año 1916, se ponga y "año primero de la libertad".

No podían llegar a más en el terreno de las barbaridades y de las chocheses. Eso de "año primero de la libertad", nos recuerda a cosas ridículas y a cosas trágicas.

Ridículas por su evidente fazón de llamar libertad a esto que ha ascendido desde el 12 de octubre, y trágicas porque nos hace acordar de la época de Rosas, en que la palabra libertad estaba en otdos los labios, mientras los corazones estaban sangrando.

¡Con que año primero de la libertad!

Desde hoy en adelante y como compensación, nosotros escribiremos también "Año Cuarto de la Olimpiada de Juan Machain.

Nadie quiere cargar con lío ageno

El gobernador Lehmann está pasando las mil y una para zanjar una grave dificultad: la provisión de la presidencia del Banco Provincial del Rosario.

Nadie acepta el cargo, verdadero presente griego por obra y gracia del mentado Tietgen, comanditario de Menchaca en la obra de regenerar a Santa Fe de acuerdo con la moral de Juan Machaín.

Todas las personas vistas hacen un gesto de horror cuando se les habla de la presidencia del banco saqueado, se persignan si son católicos, y se niegan terminantemente.

Se gestiona del doctor Julio Bello, a último momento, la aceptación del puesto; pero el doctor Bello recuerda aquello de "... imposible la hais dejado — para vos y para mí".

Creemos al gobernador Lehmann capaz de muchas cosas; pero esta vez fracasará.

Solamente hay en el país un Menchaca, un Machaín y un Tietgen.

Nadie, pues, quiere morder.

El Sr. del Petróleo...

Ayer sábado se trabajó nada más que por la mañana, pero se trabajó recio y fuerte en el ministerio de agricultura.

El titular de la cartera recibió infinidad de visitas, entre ellas la del señor Guererro, que ahora se ha dedicado a estudiar las virtudes del petróleo y la del Payo Roqué, que recuerda haber visitado los grandes yacimientos de Norte América.

En total como veintisiete visitantes y sobre ellos un porcentaje abrumador de gente petrolera.

El problema del acridio, que le quitó parte de sus glorias al doctor Calderón, ha quedado y el de la prospaltella abandonado definitivamente: sólo queda de pie y como único problema de rigurosa actividad, el petróleo de Comodoro Rivadavia.

Con el doctor Zeballos

Le encontramos en el tren, rumbo a Castelar, más joven, buen mozo y elegante que nunca.

El doctor Zeballos atraía hacia su persona la mirada de los viajeros, de las damas especialmente.

Nos acercamos.

—¿Qué nos dice del gobierno radical, eminente doctor?

Hay que esperar que se desenvuelva; por otra parte, yo soy amigo de Becú y me encuentro abstraído en la crisis internacional. Anoche he pasado en vela contestando una consulta que me ha hecho por radiograma vía Sakville, mi amigo Guillermo II. Yo, en prueba de mi grande e indestructible amistad, no me arrebujé entre las sábanas hasta no evacuar el pedido imperial. A estas horas ya debe estar hecha la transmisión. Me olvidaba decirle que Guillermo me ha solicitado una nueva colección de mi "Revista de Derecho, Historia y Letras" que me he apresurado a mandarle por la vía húmeda, vale decir, por la línea de vapores que va a Amsterdam. Mi revista, amigo — agregó — disfruta de alto autoridad en las cancillerías todas, en las cuales ejerce notoria e indiscutible influencia.

—Su revista será uno de los elementos ilustrativos más eficaces en la inevitable conferencia de la paz...

—No abrigue la menor duda. Me afluyen los pedidos desde ya en progresión asombrosa, de Francia, de Alemania, de Rusia, de Bulgaria, de la India, de las Molucas, del Turquestán, de la Gran China y hasta de la República de Andorra. Guillermo me hizo felicitar por el conde de Luxburgs cuando supo que no basta el papel en plaza para la edición. Una vez que concluya la guerra Guillermo se empeñará con los fabricantes para que me manden rápidamente muchas bobinas.

... ...

A todo esto, el tren llega a Castelar y el doctor Zeballos desciende del coche con agilidad juvenil. Todos se descubren a su paso. Se detiene con el jefe de estación al que parece hablarle de su revista y de Guillermo II.

EN EL BANCO DE LA NACION

Colazos de los 50.000 pesos – Una investigación – Los méritos radicales del Dr. Iriondo -- Entretelones -- 25.000 y 80.000 pesos más en danza -- El antiguo caudillo de San Cristóbal - Su reelección

Este diario afirmó hace una semana que el Banco de la Nación Argentina había concedido un crédito de pesos 50.000 a uno de los ministros del señor Irigoyen, dos días después de prestar juramento dicho funcionario. El hecho que en sí no significa un acto delincuente, es todo un síntoma, hemos dicho, y no concuerda con el programa del "gobierno ejemplar" que nos ofreciera el señor Midas. Más bien nos recuerda a Juan Machain y sus procedimientos.

Mar de fondo

La noticia produjo cierto estupor en el directorio del Banco de la Nación. ¿Cómo la supo CRITICA? Pertenece su explicación al secreto profesional que nosotros también lo tenemos. Sin embargo, se ha hecho una investigación en el Banco. El más interesado en que se castigue a los autores es el doctor Manuel Iriondo, ex ministro del doctor Figueroa Alcorta, quien según parece será propuesto por el ministro doctor Tuerto Gómez, a su colega de hacienda para continuar en el alto puesto.

El doctor Iriondo, irritado por la divulgación del famoso crédito, ha hecho circular nuevamente una antigua prohibición que pena con destitución al empleado que "comente las operaciones del Banco". Esta cláusula del reglamento, — muy buena por cierto, — había sido olvidada y caída en desuso.

Más favoritismo

Con esa "medida mordaza" el flamante radical doctor Iriondo, no ha hecho más que irritar al ciervo. El ciervo en este caso es nuestro repórter financiero que ha logrado introducirse en el Banco de la Nación para averiguar cuatro verdades y poderlas decir claramente, a los cuatro vientos del comentario risueño.

El Banco de la Nación no abre créditos actualmente más que a dos clases de personas: a los políticos influyentes o a los industriales alemanes, que cuenta con el apoyo entusiasta del señor Delfino.

En tanto, el país sufre la restricción de lcrédito, — restricción iniciada y propiciada por la primera institución nacional bancaria—que ha llevado al país a la ruina con su alarmismo falso, con su intemperancia y con sus mezquindades. Las fuerzas productoras del país no han tenido más que un enemigo en el Banco de la Nación en los últimos cuatro años. Es necesario que se sepa. En cambio, el señor Iriondo usa de una gran benevolencia en ciertos casos. Concretemos.

Un concreto. - Un crédito de 25.000 $

A principios del corriente año, el señor X., ministro argentino ante un gobierno europeo, se presentó a una de las agencias de esta capital a solicitar un crédito por $ 25.000 c|l., dando como única manifestación de bienes su alta investidura. La solicitud corrió el trámite de práctica, y de los informes resultó el señor ministro comprendido en la lista de los "malos deudores" del antiguo Banco Nacional, lo que significa tener cerradas las puertas del crédito en todos los Bancos, por lo que poco después se le manifestó que su solicitud quedaba sin efecto, debiendo arreglar su deuda impaga con el Banco de la Nación, sucesor del extinguido Banco Nacional. Entonces el señor ministro acudió en demanda del crédito referido al mismo doctor Iriondo, quien amablemente le insinuó que no recor

Divertida actuación del radicalismo "rojo"

MIDAS EN EL DEPARTAMENTO



De sopetón se descolgó ayer Su Majestad en la Jefatura de Policía. Solamente conocían de antemano su designio Larco y Scarlatto, mayordomo de semana y palafrenero mayor, respectivamente, los que le aguardaban en la acera. Su Majestad estaba acompañado del ministro de la real casa Luciérnagas Oybanarte.

La presencia del monarca en el departamento no fué notada hasta después que Su Majestad tomó posesión del ascensor. El grito de estupefacción del ascensorista, al verse junto a Midas y sus cortesanos, puso en alarma a la guardia. Merced a esa circunstancia, súpose quienes eran en esos momentos huéspedes del departamento.

La grata noticia circuló pronto, llegando a los cuadros, donde se dieron entusiastas vivas a Su Majestad y al Partido Radical.

Como el jefe de policía no se encontrara en su despacho, el monarca impartió órdenes para que se le buscase, llegando a poco el doctor Moreno, sin alieneto! Su Majestad hizo llamar entonces a su presencia a los empleados superiores, a los que se dignó saludar con una leve inclinación de la testa.

Midas tuvo a bien ocupar el sillón del jefe rodeado de sus cortesanos. Cerradas las puertas Su Magestad parece haberse explayado sobre alguna conjuración siniestra que ha llegado a oídos del general González y del doctor Gómez, marqués del Tuerto. Su Majestad habló con ceño adusto encargando al ministro de la real casa que anatematizará a los funcionarios policiales con las miserabilidades más patéticas y macadabrantes de la culminación radiosa de las reivindicaciones tutelares de las anhelos férvidos de las multitudes liberadas.

Los funcionarios quedaron lelos.

Antes de dejar el despacho del jefe, Su Majestad ejerció su derecho de gracia, indultando a los policíacos que sufrían penas disciplinarias y prometiendo una nueva visita en la que dirigirá la palabra a los galeotos de los cuadros el ministro de la Casa Real, repartiéndose doble ración de la olla popular.

---

dara su antigua deuda y lo despachó provisto de una tarjeta subscripta por el director señor Lamas, en la qe ordenaba a la agencia acordar en el acto el crédito solicitado por el señor ministro.

Garantizamos la exactitud del dato, excusándonos de dar el nombre del feliz firmante del pagaré de 25.000 pesos, por razones que fácilmente se explican.

Otro concreto = 80.000 $ perdidos

Daremos al doctor Iriondo otro concreto más, a fin de que se percate de la poca eficaia de su úkase mordaza.

Un joven diputado nacional, radical intransigente y verbólogo eminente e insoportable, fué designado por el directorio para intervenir en un importante areglo judicial. Se llevó a cabo. Se liquidó el asunto y en cuanto al importe percibido ($ 80.000 c|l.) no se ha liquidado todavía.

El doctor Iriondo trata ahora de ocultarlo a toda costa, no obstante figurar en los libros de la oficina de Deudores Varios los cargos correspondientes a esta "diablura de muchacho", que da lugar a sus continuas conferencias con el directorio y que posiblemente quedará en un silencio piadoso, en un olvido de seis años...

Los corredores de Bolsa - Irregularidades

Como los corredores de Bolsa pagan todos una misma patente, todos tienen por lo tanto los mismos derechos. Sin embargo, en el Banco de la Nación ocurre algo muy interesante en este sentido. Aquellos corredores que se dedican a las operaciones de "cambio", recorren diariamente diversos bancos. En el Banco de la Nación sólo consiguen hacer negocios de tal índole aquellos corredores, que han sido empleados en dicho banco, y que hoy están jubilados. Se pueden contar con los dedos: son los señores M. G. de la firma G. y R. y el señor R. D. de la casa R., ambos jubilados con 2850 $ mensuales.

Y esto, no lo ignora el doctor Iriondo.

La dictadura

En el Banco de la Nación los directores, salvo una o dos excepciones, ejercen la dictadura más antipática. Hace poco se had ado el caso de la suspensión de un empleado meritorio. ¿Causas? Esta: haberse apersonado al director Dr. Bengolea y haberle expuesto algunas incorrecciones e injusticias del personal superior. De manera que allí nadie chista. Impera el terror. El reinado del terror de las suspensiones.

Las delaciones y otras cosas

Los ciudadanos que gozan de jubilación nacional no pueden ocupar puestos rentados por el gobierno nacional.

Hay un portero en el Banco, apostado en la puerta principal del establecimiento, que es empleado de policía jubilado, conoce la existencia de la prohibición y ostenta como un desafío, en su levita gris las 5 estrellas ganadas al servicio de la policía.

Hay otro empleado de policía jubilado, que goza de sueldo y comisión para seguir y denunciar al personal que concurra a las carreras y casas de juego, clubs, etc.

Tales son los hechos escuetos, sin exageraciones perniciosas, pero tampoco sin atenuantes perjudiciales. Tal es, en pequeño y tibiamente dicho, el estado de nuestra primera institución de crédito.

La reelección del Dr. Iriondo - Sus méritos

Se afirma que como consecuencia de todo lo que dejamos apuntado, el doctor Iriondo será reelecto presidente del Banco de la Nación Argentina. Y la verdad sea dicha, que como candidato radical, es excelente.

Hombre salido de los electoralismos más borrascosos que ha sufrido el país, él no ignora lo que significa la lucha, el ataque y la defensa. El doctor Iriondo, como todo el mundo, tiene antecedentes radicales. Recordemos, sino, su actuación como candidato, cuando triunfara, durante el gobierno del doctor Figueroa Alcorta, como diputado por la capital. No eran aquellos días de regeneración institucional, y el doctor Iriondo lanzó su candidatura en oposición a la del señor Francisco Rainelli, en la parroquia de San Cristóbal. Pero como hombre ducho en materia electoral, instaló en la citada parroquia cuarto comités, a saber:

1o. Uno autonomista.
2o. Uno autonomista nacional.
3o. Uno radical.
4o. Uno republicano disidente. (Disidente porque el Partido Republicano sostenía al señor Rainelli).

Todos estos comités sostenían al multiforme doctor Iriondo, que aparecía, según el comité que visitaba, ya como autonomista, ya como autonomista nacional, como radical o como republicano disidente.

Triunfante el candidato y elevado a la categoría de ministro de hacienda por el doctor Figueroa Alcorta, llevó a la contaduría de la Nación a toda la muchachada diabla de los comités.

Pero de esto, es mejor no hablar.

He ahí los méritos de este político joven y rana, que conserva, con su gallarda apostura, el proteico don de transformarse a voluntad.

¡Ya lo tenemos radical!

Don y Ño - Anécdota

En la Casa Rosada. Un hombre de color bastante obscuro, aunque pálido, se presenta a uno de los secretarios improvisados que atienden a los visitantes. El hombre habla con un extremado acento riojano.

—Dígame, mecito, ¿no ha andao por aquí Don Luna?

—No, señor. Puede usted verlo en el Senado...

—Y ño Salinas?

—Su tarjeta, señor?

Al instante es recibido por el ministro de instrucción pública. Al retirarse, nuestro repórter le interroga.

—¿Quiere decirme, señor, porque le dice Don al señor Luna y ño al doctor Salinas?

—Pus porque es así... En La Rioja, Pelagio es Don, pero José apentas si es ño...

Lo que demuestra que en La Rioja hay categorías aun entre los próceres radicales.

El presupuesto

Se ha confirmado plenamente nuestra información de hace doce días, por la cual dábamos como inminente la convocatoria del congreso a sesiones extraordinarias, lo que se deberá a la insistencia de los diputados azules, empeñados en convencer a Midasc de que haría una barrabasada al prescindir del congreso.

El decreto ya está redactado y solo le falta la firma de Midas, quien la estampará mañana.

Si nos apuntamos un poroto al anunciar la convoocatoria, nos hemos anotado otro al precisar la fecha. Tal como lo dijimos, las cámaras serán convocadas para el 15 de noviembre.

Estamos preparados para el balconeo. Aquí te quiero ver, Elpidio!

El Recontraalmirante Alvarez de Toledo y un Juez Federal de la Plata - Una cuestión de competencia y un sumario

El almirante Alvarez de Toledo, que ya ha iniciado con sin igual brillo su carrera ministerial, acaba de tener su primer tropiezo, al defender tal vez sin darse cuenta de lo que ha hecho, una falta que sólo debe ser imputada a su poca experiencia jurídica y a la mala voluntad de sus mentores.

Lo ocurrido es lo siguiente:

El doctor Clodomiro Zavalía, juez federal de La Plata, condenó a dos años de prisión a un marinero de Río Santiago, y en razón de su condición de soldado, su condena debía cumplirla bajo la vigilancia de sus superiores. Pocos días después el marinero, por evidente negligencia de sus guardianes, se fugaba de la prisión. Enterado de ello el juez Zavalía, ordenó el levantamiento de un sumario para esclarecer las causas y deslindar responsabilidades. Citó con este motivo a su despacho al almirante Montes, quien el día señalado no concurrió, haciendo saber al juez que iría al siguiente. Tampoco concurrió al otro día, pero en cambio recibió el juez una nota firmada por el ministro de marina, señor Alvarez de Toledo, en la que éste manifestaba al juez que como el marinero se había fugado de un arsenal militar, era a las autoridades respectivas a quienes competía instruir el sumario.

Hasta aquí puede tolerarse la evasión y la nota del señor Alvarez de Toledo, pero el final de ella la desencuaderna del todo.

El señor ministro de marina, en razón de lo que manifiesta pide al juez, que le envía el sumario, para ellos continuarlo.

Tal petitorio está fuera de toda razón seria. No es posible que iniciado un sumario por un juez, éste lo abandone para entregarlo a otra autoridad.

Así lo ha entendido el juez Zavalía y velando por la justicia y al mismo tiempo para dar una lección al señor Alvarez de Toledo y al señor Montes, ha firmado un auto, por el cual declara que habiéndose trabado una cuestión de competencia no se hace lugar a lo solicitado.

La supresión de las carreras - Un proyecto en ciernes - La municipalización del Jockey - Una amenaza para los criadores - Los comentarios

Desde que el señor Midas fué designado por su partido y por otros para ocupar la presidencia de la república, se ha venido hablando de la supresión de las carreras. La versión cundió bien pronto y este diario la hizo pública. El señor Irigoyen odia el juego y todos sus derivados, y años atrás, cuando aún estaba lejana la certidumbre de su presidencia, manifestó en un grupo de amigos cuál era su opinión personal,—la opinión del gobernante, más tarde,—sobre los juegos más o menos de azar, autorizados por el estado.

Ya presidente de la república, el señor Irigoyen es invitado a concurrir a un gran premio, que siempre han autorizado con su presencia los más eminentes mandatarios argentinos. El señor Irigoyen se niega a concurrir al hipódromo ese día, dando como pretexto que estaba de luto, como si un presidente de la nación pudiera estar nunca de luto para concurrir a actos oficiales! A los caballeros del Jockey Club que fueron a invitarlo a la noble fiesta, dijo el señor Midas que "nunca había visto una carrera de caballos en el hipódromo", él, estanciero, y que por lo mismo debiera haberse preocupado alguna vez del fomento de nuestra ganadería. Pero en su negativa y en su prurito de desconocer todo lo que se relaciona con las carreras de caballos, el presidente de los radicales quiso significar bien claramente cuál sería su acción futura a este respecto, ya que bien poco le interesaba una institución que no le llamara la atención jamás, en su larga vida de porteño bien porteño.

* * *

En seguida algunos diarios se hicieron eco de nuestra versión de que las carreras de caballos serían suprimidas. Podemos asegurar que este punto se ha tratado en los acuerdos, y si ya no es cosa resuelta, se debe al ambiente francamente hostil a la medida que se ha formado en el público, gracias a la voz de alerta dada por este diario.

Entre los comentarios que la idea provoca, no escapa, es natural, el argumento de que las carreras de caballos no pueden ser suprimidas por un decreto, sino por una ley, ya que existe una ley anterior al respecto. Así es. Pero el trámite a correrse sería éste: entre los primeros proyectos de ley que el gobierno mandaría al congreso, estaría el que se refiere al juego, en general,—modificación a la ley Varela Ortiz,—en lo que se involucraría las carreras de caballos. De manera que una ley sería derogada con otra ley.

* * *

¿Pasará en la cámara ese proyecto? No. Podemos asegurarlo que no pasará. Aunque es probable que la diputación socialista vote en este caso con la diputación radical, hay en esta última distinguidos caballeros, verdaderos sportsmen, que nunca subscribirígn con su voto ese atentado contra el "elevage" nacional. Desde luego, las diputaciones conservadoras, que no necesitan "trabajarla" de apóstoles salvacionistas, votarán unánime y categóricamente contra el atentado que desde ya se fragua en los estériles acuerdos de la Casa Rosada.

* * *

Tres son los temperamentos que sabemos se discuten en el seno del gabinete, a cual de los tres más desastroso:

a) La supresión total de las carreras de caballos, fundándose en que tal como ahora se realizan no es sobre la base de la apuesta mutua. Este temperamento lo sostiene en el seno del gabinete el señor Gómez,—cultor de otra clase de azar,—y le apoya el inefable Salinas. Se funda también en el descanso dominical.

b) Supresión a medias, o sea los jueves. Moción Pueyrredón y Becú.

c) Continuación de las carreras, tal como están hoy, pero municipalizándolas, o sea quitándole al Jockey Club su administración y fomento.

Si como se cree este es el proyecto más viable, tendríamos que los hipódromos estarían fiscalizados y administrados por un inspector de carreras de caballos. Teniendo en cuenta que el intendente municipal lo nombra el gobierno y que es el intendente quien designaría esos inspectores, se presentaría de inmediato el caso del señor Scarlatto, por ejemplo, ejerciendo la superintendencia de los hipódromos y teniendo en su mano la suerte de los Unzué, los Alvear, los Villanueva, los Martínez de Hoz, los Lerena, los Elía, los Luro y los Correa.

No se sabe, en verdad, cuál de las tres cosas sería mejor. CRITICA se hace un deber en comunicarlo a sus numerosos lectores carreristas. Hay que estar en guardia contra el "radicalismo salvacionista". Hay que defenderse.

Sección 'dotor' Tuerto Gómez - De nuestro corresponsal en Santiago - Ramón Gómez "dotor"

De como Ramón Gómez detenta el título de "doctor" es algo que debe interesar al pueblo radical de la nación.

Diplomado por los tribunales de Santiago, con un certificado que "in illo tempore" le habilitaba para ejercer la profesión de "abogado" en un pueblo de ciegos y por ende que los tuertos eran reyes, vale la pena que el público conozca el examen que le valió su título académico.

Reunido el tribunal, el presidente pregunta:

—¿Cómo se contesta la demanda?

—Lo mismo que la demanda, respode el hoy jurisconsulto. Ramón Gómez.

—¿Qué son términos perentorios?

—Términos perentorios son los que caen de su propio peso. El tribunal sorprendido de la sapiencia del examinado, resuelve por unanimidad acordarle la canongía de "advocatus", por dos años, y que por tácita prórroga continúa detentando hasta el presente.

El "dotor" Gómez valiente.

Es fama entre los creyentes del radicalismo que el flamante ministro del interior es un hombre más valiente que Bayardo.

En el gobierno de Adolfo Ruiz era asesor de policía y consejero eminente de ese gobernante, cuando ocurrió el asesinato del malogrado diputado nacional don Pedro García. Cuando aquí se tuvo conocimiento de que una comisión parlamentaria debía llegar a hacer investigaciones de la desgraciada pesquisa policial, que por miedo concluyó con la vida de García, el doctor Ramón Gómez, en cónclave con el gobernador Ruiz y sus secuaces, aconsejaba que todos debían declararse solidariamente responsables del asesinato, dando muestras de un coraje muy próximo a la complicidad en el odioso delito común que con toda su autoridad confundía con un hecho político.

El comandante Gómez

Cuando la revolución al ex gobernador Lagar, el "dotor" Gómez tuvo la misión de tomar una comisaría en la misma cuadra del domicilio particular del señor Lagar.

Con cincuenta hombres se presentó a las tres de la mañana, donde encontró a un sargento con cuatro milicos que dormían tranquilamente y que no habían sentido la llegada de los valientes.

El "dotor" Ramón Gómez amontona su gente en la puerta de la oficina y manda a hacer fuego sobre los hombres dormidos... ¿Quién no recuerda la masacre?

Momentos después, a la hora de amanecer, una columna de valientes guerreros ebrios gritaban por las calles de Santiago "Viva el comandante Gómez".

Desde entonces a su autoridad de jurisconsulto se agregan sus conocimientos militares que le acreditan digno colaborador del general Elpidio y del recontralmirante Alvarez de Toledo.

El "dotor" Ramón Gómez "palafrenero".

El mismo día que la policía del gobernador Ruiz asesinaba en su domicilio al diputado García, a eso de las ocho de la mañana estaba preparada la cabalgata con que en el canal de la Cuarteada se celebró el acontecimiento político.

El gobernador Ruiz montaba un rico caballo que con preferencia entregaba a su consejero el "dotor" Ramón Gómez, para que lo tuviese de la rienda, mientras esperaba al jinete.

La mañana referida el "dotor" Ramón Gómez, en presencia de los alumnos que pasaban a las escuelas, tenía el caballo de las riendas, hasta que salió el gobernador Ruiz, que marchó al canal con su comitiva.

Santiago, octubre 27 de 1916.

BECUNIANAS



(Del libro "En la plenitud de los éxtasis")

¿Qué quieren las monjitas de las [Catalinas
en las horas matutinas,
campaneos vienen, campnaneos van?
¿Qué quieren las monjitas de las [Catalinas
en las horas vespertinas,
din, don, din, dan?
... ..., ...
En el alto presbiterio
del incienso y la mirra el zahumerio,
cuajados los altares de luminarias,
y en el locutorio
el cántico, las plegarias
que el cielo piden con amor profundo
la salvación del mundo.

Se anuncia con carácter de seguridad, que el distinguido poeta don Eugenio Díaz Romero, será nombrado cónsul. En Palermo.

Puntas de fuego

Ayer sábado se realizó el décimo sexto acuerdo de la temporada radical.

El pavoroso problema de los nombramientos ocupa todavía la fiera imaginación del señor Irigoyen.

*

El señor Murature ha tirado hoy unos tiros al aire, sin blanco preciso, pero con ánimo sereno.

Ha bastado y sobrado esto, para que el señor Becú, le dispare también y con miedo cerval a los reportajes.

Los inventores de revoluciones, víctimas de su invento



Recordemos que: Monsieur Guillotin, inventó la guillotina

Y fué guillotinado.

La cruzada contra los imperios centrales

Nueva victoria Francesa en Douaumont

El criminal atentado á Mtr. Hughes

EXITOS DE LOS RUMANOS EN DRAGOSLAVELE. — LOS NACIONALISTAS DE GRECIA

PARIS, 29. — El comunicado oficial dice: "Hemos consolidado las posiciones tomadas ayer al norte de Donaumont y estrechamos la línea alrededor do Vaux.

En las canteras que los alemanes habían fortificado en aquel punto, conseguimos tomar 300 prisioneros incluidos 12 oficiales. Confirmamos que algunos soldados pertenecen a una división que hace diez días estaba frente a la línea belga, en el Norte".

—

LONDRES, 29. — Despachos de Salónica informan que el entusiasmo en las filas nacionalistas griegas es enorme y que Venizelos es aclamado como el salvador de la patria.

La noticia procedente de esta capital que se les trasmitió haciéndoles saber que un grupo de banqueros ingleses y la Asociación de Bancos de París, harán un empréstito al gobierno provisional, de 10.000.000 de francos han teniedo una repercusión enorme en toda Grecia y contribuído a aumentar los prestigios del triunvirato.

—

PARIS, 29 — Noticias de Atenas hacen saber que la impresión qut ha causado a los circulos ligados al rey Constantino, su actitud en estos últimos días es de que se encuentra poseído de gran decaimiento y que el entusiasmo con que crece su zona de influencia del gobierno nacionalista, lo ha impresionado mucho.

Algunos íntimos han llegado hasta atribuirle el propósito de retirarse de Atenas, y abandonar la dirección superior del país, declarándose víctima de la actitud de las nacionales aliadas, pero la versión no tiene gran crédito.

—

LONDRES, 29. — Telegramas de Salónica hacen saber que los serbios han obtenido algunos éxitos en la región próxima a Monostir.

—

BUCARSET, 29. — Informes oficiales hacen saber que las tropas rumanas acaban de tomar una vigorosa contraofensiva, con buen resultando, derrotando a los austriacos en Votus, Uzul y Dragoslareta. En este último punto la victoria tiene especial importancia estratégica y se tomaron hasta ahora 530 prisioneros, seis ametralladoras y gran número re fusiles y municiones.

En el resto de la línea del norte, se han rechazado todos los ataques victoriosamente y en la Dobrudja continúa el retiro ordenado de las tropas hacia la nueva línea defensiva.

—

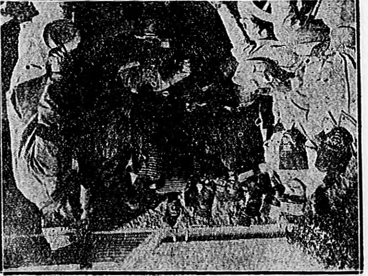
LONDRES, 29. — Hace saber de Salónica que la nueva llegada de tropas italianas ha causado viga alegría en los nacionalists y las tropas fueron ovacionadas al desembarcar.

—

LONDRES, 29. — Telegrafian de Melhouse que continúan las pesquisas para detener al agresor del primer ministro Mer. Hughes.

El atentado ha causado gran indignación y es general la creencia de que debe atribuirse a instigación del elemento germánico al que las serias medidas propuestos por H. Hughes, sobre anulación del comercio alemán tienen exasperado.

LA VIDA EN TRINCHERAS



Soldados franceses a la hora del rancho

Los ataques de los submarinos alemanes

INDIGNACION EN ESPAÑA

Los alemanes han tirado a pique al hermoso vapor valenciano "Luis Vives", con cargamento de fruta, y ni la enormidad del hecho, e nsí ni las fatales consecuencias que puede traer para nuestra econocía agraria con relación a la exportación, han tenido fuerza bastante para levantar una protesta unánime.

Aun hay órganos de la opinión valeneceicanae qeu hacen distingos y buscan atenuaciones traídas por los cabellos. Mi sisetma. La germanofilia, ha empeñado por esta vez la claridad del juicio para arrancar argumentos contra nosotros mismos y contra la razón y el derecho que nos asisten.

Como no hay urueba, ni siquiera ocasión racional para dudar de que el cargamento completo del "Luis Vives" era fruta, no se atreven lso comentaristas a referirse concretamente a este caso y se van por las ramas, buscando en la suposición de suposiciones, la atenuación, cuando no la irresponsabilidad, del reprobable método que emplean los germanaos contra los neutrales.

Encarrilando su lógica hacia ese punto pregunta un colega: "¿Cabría una confusión en el submarino agresor? ¿Tendría éste noticias que le hicieran sospechar si aparte del cargamen tomanifestado, había otro en las botegas del vapor valenciano?

Discurriendo de tal modo no habría jamás enormidad que no estuviera justificada, aparte de que esto valdría tanto com entronizar el sistema de ahorcar "provisionalmente" y luego sumariar para ver lo que resulta.

No podemos, pues, suponer lo que hayan supuesto, los alemanes y darlo por buena para disculpar su conducta.

Añade otro colega que en cierta ocasión el comandante de un submarino dijo al capitán de un barco valenciano que sabía que los buques de su compañía llevaban plomo a [illegible] y Francia, y que le advertía el [illegible] de continuar contrabandeando [illegible]

Pues bien, ¿qué plomo [illegible] trabado llevaba el [illegible] que de aquella [illegible] la justificación [illegible] to?

Se [illegible] que les barcos [illegible] correos de Africa se dedican en su mayoría al transporte de frutas a Londres, y que de regreso traen carbón que los alemanes "creen" con destina a la escuadra francesa.

Que lo crean no es bastante; se debe probar. No cabe que en este ni en ningún otro caso nos asista la razón, si la "creencia" de Alemania basta a justificar sus actos contra todo elemento de prueba que podamos aportar.

Nosotros traemos carbón inglés para nuestras propias necesidades, y conocido es de todos la escasez que tenemos de este combustible.

—

En otras ocasiones hemos visto con pesar que los aliades han dirigido sus sospechas contra la marina mercante española. haciéndola objeto de registros escrupulosos de documentación y carga.

Diferentes barcos nuestros, y entre ellos varios correos de Africa, fueron visitados y conducidos a puertos italianos y franceses de Africa y Europa.

Los registros eran minuciosos, y como alguna vez se sufrieran grandes retrasos en los viajes y molestias por el personal de a bordo. no faltó quien pusiera el grito en el cielo, para protestar hasta de los vejámenes a que éramos sometidos.

A todo esto la tramitación sería larga y costosa; pero ni los barcos iban a pique, perdiéndose nave y cargamento, ni los tripulantes quedan a merced de las olas.

Y. sin embargo, los aliadcs, desde el momento que practicaban los registros era por "suposiciones" o "creencias" tan fundadas, por lo menos, como las de Alemania de que hacíamos contrabando de guerra, cosa que no se probó.

Claro es que no estimaron nunca que mandábamos plomo con esta o con la otra marca a Hamburgo o a Trieste; pero buscaban otro elemento más terrible. la bencina que podía sostener la actividad de los submarinos en el mediterráneo, y que alguien ha de preporcionarla.

Wilson y la guerra

UNA DECLARACION INTERESANTE

Nos ha transmitido ayer el telégrafo unos párrafos del discurso pronunciado por el presidente Wilson en Cincinatti.

Dice así:

"Esta es la última guerra de la cual los Estados Unidos pueden mantenerse ajenos. Digo esto porque estoy convencido de que la neutralidad no es un fin. Vosotros sabéis que vendrá un tiempo en que la neutralidad será intolerable.

"La Amémerica debe no sólo hacer use de sus influencias morales. sino también de sus fuerzas físicas para impedir — siempre que otras naciones le presten su apoyo — que un país haga su presa de otro Como se comprende, este criterio no es aplicable sino neel caso en que las cosas por que se combata, afecten los fundamentales derechos de la humanidad.

"Es imposible vivir en una atmósfera de neutralidad cuando otros tienen que luchar por sus derechos."

—

Véase cómo las necesidades de la campaña política que con el fin de obtener su reelección, practica el primer mandatario norteamericano, lo han obligado a evolucionar en su criterio ante el problema de la guerra.

El coronel Roosevelt, más enérgico y decidido, hizo desde el principio del conflicto conocer sus simpatías por las naciones aliadas.

Repetidas veces, con motivo del hundimiento del Lusitania, de las crueldades en Bélgica y de tantos actos criminales como realizaron los alemanes. cuando el presidente Wilson se declaraba partidario de los paños tibios y cruzaba con la cancillería de Berlín su serie interminable de notas, Roosevelt proclamaba esa conducta como perjudicial a los altos intereses de Norte América e indigna de su grandeza.

Muchas veces manifestó que la importancia enorme de su fuerza le imponía como un deber intervenir en el conflicto y declararse partidario de las naciones que luchaban noblemente por el derecho y el honor de la humanidad.

Así, con su temple viril y su actitud resuelta, comenzó la campaña por su candidatura y hoy con la misma decisión la prosigue en favor del candidato Mr. Hughes.

La opinión norteamericana ha tenido una sensible modificación en estos últimos tiempos.

La tendencia germanófila, que era fuerte y tenaz, va esfumándose y se nota en las esferas gubernamentales y parlamentarias una visible inclinación hacia los aliados.

Ella ha obligado a Wilson a apartarse de su norma de imparcialidad superior en que se había colocado y su declaración de Cincinatti debe tomarse como el primer paso hacia una orientación definitiva en favor de la noble causa de los aliados.

Esa evolución se irá acentuando a medida que se acerque el término de la campaña presidencial y culminará en los últimos días anteriores a la elección.

El procedimiento se impone a Wilson para conseguir que tome aliento su reelección, algo desprestigiada precisamente por la neutralidad de que se ha mostrado partidario y aun por su debilidad frente a algunos problemas ocasionados por las arbitrariedades alemanas.

Se le tacha por los contrarios políticos de alentar tendencias veladamente germanófilas y es tal el perjuicio que ello le ocasionaba, que se ha visto obligado a pronunciarse en la forma en que lo ha hecho.

Veremos si el tiempo nos da la razón al prever su evolución francamente hacia la causa de los aliados.

La propaganda boche

UN CASO DE ZONCERA

En la calle Cangallo, entre Reconquista y San Martín, hay una librería alemana que se ocupa en hacer una propaganda por la causa teutona. Esta consiste, naturalmento, en calumnias a los aliados y sus métodos de hacer la guerra. Este proceder ha llegado al colmo de lo absurdo hoy en la exposición que hacen en la vidriera. de un corte de un diario alemán publicado en Nueva York, "El New York Staats Zeitung". Esta publicación anuncia en letras grandes el envío a Inglaterra de 144.000 cuchillos llamados "Nettoyeur-Messer" para el uso de las tropas aliadas "para asesinar a los heridos alemanes que se encuentran en ls trincheras capturadas".

Este famoso instrumento de "Nettoyage" es nada más que un cortaplumas inocente que está en venta en Inglaterra en los bazares y ferreterías, a 3 chelines cada uno. Está provista de una hoja de un tamaño que difícilmente cortaría un pedazo de bisteak, un "abre-latas" y una punta redonda que se usa comúnmente para agujerear una correo o cuero! Siendo, pues, un artículo de gran utilidad en la vida diaria del soldado, es fácil creer que los yanquis han vendido 144.000 de éstos a Inglaterra.

Los "tommies" que vuelvan en licencia de las trincheras de Francia los compran, o sus amigos se los remiten a ellos como regalo!

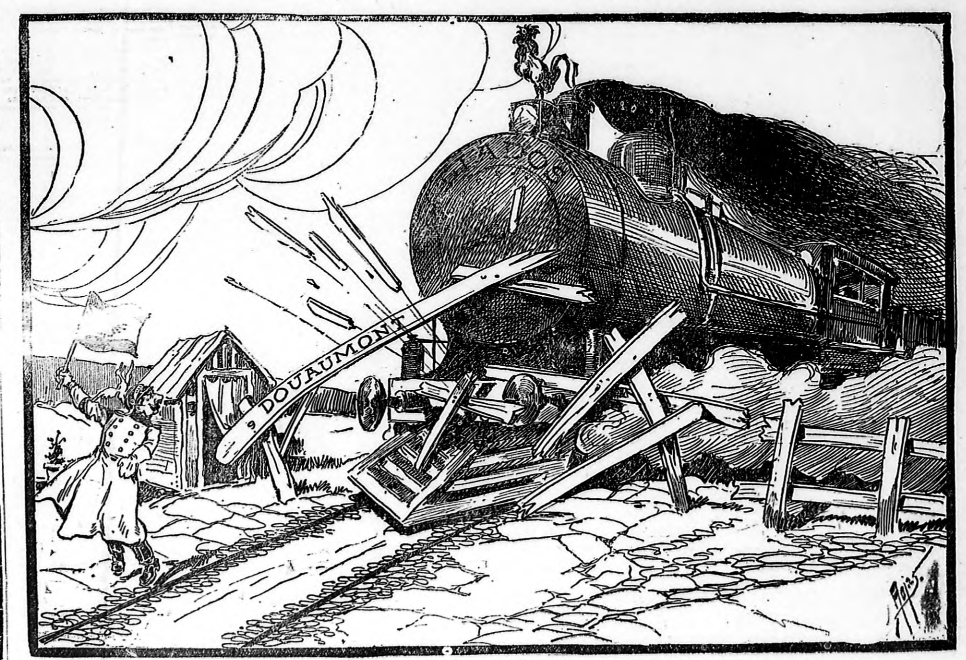
Esta es una buena muestra de la propaganda insidiosa que los alemanes hacen en los Estados Unidos y otras partes, expiotando la ignorancia de sus propios compatriotas y el mismo tiempo tratando de enajenar las simpatías de los neutrales en las naciones aliadas.

Si los soldados aliados, ocupados en limpiar una trinchera capturada necesitan una arma para defenderse de un ataque cobarde y traidor de algún "fingido muerto" alemán, tienen su "bayoneta", que es su arma legítima y de más eficacia que un "abre-latas!"

Es natural que sólo se concibe tenga eficacia esa propaganda dentro del criterio cuadrado de los teutones y que ello provoca la risa en las gentes razonables.

Pero ese sistema da perfecta idea de cómo "cuidan el detalle", aunque en la mayoría de los casos, como en éste que citamos. usen procedimientos que rayan en la ingenuidad y la zoncera.

EL TREN RAPIDO



Guillermo guarda-agujas. - ¡Calma!... ¡Párense! ¡que se lo llevan todo por delante!...

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

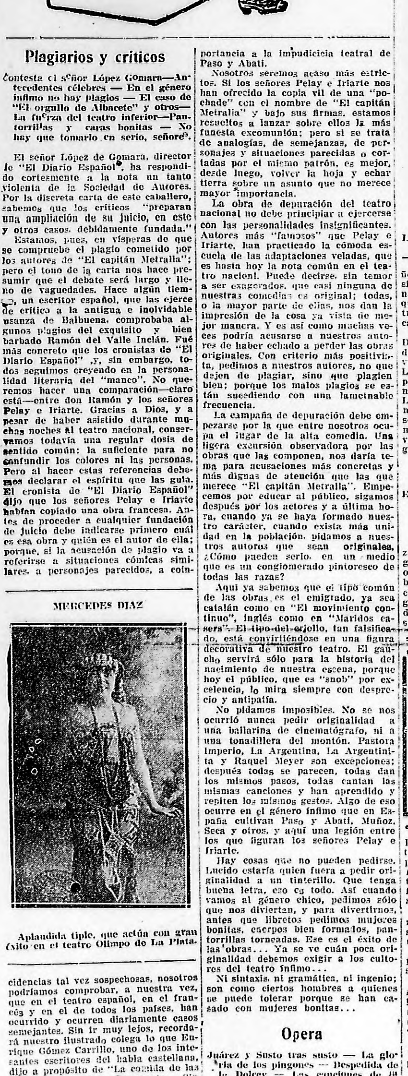
Plagiarios y críticos

Contesta el señor López Gomara—Antecedentes célebres — En el género ínfimo no hay plagios — El caso de "El orgullo de Albacete" y otros—La fuerza del teatro inferior—Pantorrillas y caras bonitas — No hay que tomarlo en serio, señores.

El señor López de Gomara, director de "El Diario Español", ha respondido cortesmente a la nota un tanto violenta de la Sociedad de Autores. Por la discreta carta de este caballero, sabemos que los críticos "preparan una ampliación de su juicio, en este y otros casos, debidamente fundada."

Estamos, pues, en vísperas de que se compruebe el plagio cometido por los autores de "El capitán Metralla"; pero el tono de la carta nos hace presumir que el debate será largo y lleno de vaguedades. Hace algún tiempo, un escritor español, que las ejerce de crítico a la antigua e inolvidable usanza de Balbuena, comprobaba algunos plagios del exquisito y bien barbado Ramón del Valle Inclán. Fué más concreto que los cronistas de "El Diario Español" ,y, sin embargo, todos seguimos creyendo en la personalidad literaria del "manco". No queremos hacer una comparación—claro está—entre don Ramón y los señores Pelay e Iriarte. Gracias a Dios, y a pesar de haber asistido durante muchas noches al teatro nacional, conservamos todavía una regular dosis de sentido común: la suficiente para no confundir los colores ni las personas. Pero al hacer estas referencias debemos declarar el espíritu que las guía. El cronista de "El Diario Español" dijo que los señores Pelay e Iriarte habían copiado una obra francesa. Antes de proceder a cualquier fundación de juicio debe indicarse primero cuál es esa obra y quién es el autor de ella; porque, si la acusación de plagio va a referirse a situaciones cómicas similares, a personajes parecidos, a coin-

MERCEDES DIAZ



Aplaudida tiple, que actúa con gran éxito en el teatro Olimpo de La Plata.

cidencias tal vez sospechosas, nosotros podríamos comprobar, a nuestra vez, que en el teatro español, en el francés y en el de todos los países, han ocurrido y ocurren diariamente casos semejantes. Sin ir muy lejos, recordará nuestro ilustrado colega lo que Enrique Gómez Carrillo, uno de los interesantes escritores del habla castellana, dijo a propósito de "La comida de las fieras", de Jacinto Benavente. Sin embargo todos, y Gómez Carrillo el primero, sabemos de memoria que don Jacinto no es de los que necesitan recurrir al cercado ajeno. Con lo que posee tiene para dar y prestar ingenio a muchos dramaturgos galos y quedarse con algo, con mucho todavía. El plagio es en la literatura una cosa absolutamente convencional. En el género insignificante que cultivan los señores Pelay e Iriarte, hablar de plagio es conceder a las obras excesiva importancia. En aquello que llamamos el género chico, unos autores y otros se copian tipos, escenas, situaciones, asuntos. Si nos detuviéramos a escarbar las obras de Penella sería emplear el tiempo del modo más pueril. Los plagios en el teatro ínfimo son el plato de todos los días. Una música parecida sino idéntica, personajes recortados en un molde que no se ha variado hace veinte años, chistes análogos, diálogos semejantes. Jamás se nos hubiera ocurrido tomar en serio la mezquina originalidad de los autores. Arniches, no teniendo a quien copiar, se copia a sí mismo. Lo único que podemos exigir es que la copia no sea idéntica: que no se nos presente una obra con distinto nombre y firmada por distintos autores. Dicho más claramente, en el género ínfimo no hay plagios, porque plagios son todos. A veces se copia y se estafa al público, como ocurrió con el célebre caso de "El orgullo de Albacete", y aun así, ya ven los cronistas de "El Diario Español" que la Sociedad de Autores de España no ha concedido mayor importancia a la impudicicia teatral de Paso y Abati.

Nosotros seremos acaso más estrictos. Si los señores Pelay e Iriarte nos han ofrecido la copia vil de una "pochade" con el nombre de "El capitán Metralla" y bajo sus firmas, estamos resueltos a lanzar sobre ellos la más funesta excomunión; pero si se trata de analogías, de semejanzas, de personajes y situaciones parecidas o cortadas por el mismo patrón, es mejor, desde luego, volver la hoja y echar tierra sobre un asunto que no merece mayor importancia.

La obra de depuración del teatro nacional no debe principiar a ejercerse con las personalidades insignificantes. Autores más "famosos" que Pelay e Iriarte, han practicado la cómoda escuela de las adaptaciones veladas, que es hasta hoy la nota común en el teatro nacionl. Puede decirse, sin temor a ser exagerados, que casi ninguna de nuestras comedias es original; todas, o la mayor parte de ellas, nos dan la impresión de la cosa ya vista de mejor manera. Y es así como muchas veces podría acusarse a nuestros autores de haber echado a perder las obras originales. Con criterio más positivista, pedimos a nuestros autores, no que dejen de plagiar, sino que plagien bien; porque los malos plagios se están sucediendo con una lametnable frecuencia.

La campaña de depuración debe empezarse por la que entre nosotros ocupa el lugar de la alta comedia. Una ligera excursión observadora por las obras que las componen, nos daría tema para acusaciones más concretas y más dignas de atención que las que merece "El capitán Metralla". Empecemos por educar al público, sigamos después por los actores y a última hora, cuando ya se haya formado nuestro carácter, cuando exista más unidad en la población, pidamos a nuestros autores que sean originales. ¿Cómo pueden serlo, en un medio que es un conglomerado pintoresco de todas las razas?

Aquí ya sabemos que el tipo común de las obras es el emigrado, ya sea catalán como en "El movimiento continuo", inglés como en "Maridos casers". El tipo del criollo, tan falsificado, está convirtiéndose en una figura decorativa de nuestro teatro. El gaucho servirá sólo para la historia del nacimiento de nuestra escena, porque hoy el público, que es "snob" por excelencia, lo mira siempre con desprecio y antipatía.

No pidamos imposibles. No se nos ocurrió nunca pedir originalidad a una bailarina de cinematógrafo, ni a una tonadillera del montón. Pastora Imperio, La Argentina, La Argentinita y Raquel Meyer son excepciones; después todas se parecen, todas dan los mismos pasos, todas cantan las mismas canciones y han aprendido y repiten los mismos gestos. Algo de eso ocurre en el género ínfimo que en España cultivan Paso y Abati, Muñoz, Seca y otros, y aquí una legión entre los que figuran los señores Pelay e Iriarte.

Hay cosas que no pueden pedirse. Lucido estaría quien fuera a pedir originalidad a un tinterillo. Que tenga buena letra, eso es todo. Así cuando vamos al género chico, pedimos sólo que nos diviertan, y para divertirnos, antes que libretos pedimos mujeres bonitas, cuerpos bien formados, pantorrillas torneadas. Ese es el éxito de las obras... Ya se ve cuán poca originalidad debemos exigir a los cultores del teatro ínfimo...

Ni sintaxis, ni gramática, ni ingenio; son como ciertos hombres a quienes se puede tolerar porque se han casado con mujeres bonitas...

BERTHE BERTHAL

Cantante belga, "Etoile" de El Dorado de PARIS, que debutará mañana Lunes en el "Casino" en la sección "Vermouth".

Opera

Juárez y Susto tras susto — La gloria de los pingones — Despedida de la Dolcey — Las canciones de la Membrives.

Como hace quince años, Juárez es hoy y será por muchos años todavía, una fuente de hilaridad. Y de todas sus creaciones, que ha tenido tantas admirables, la de Susto tras susto, es de las mejores y más aplaudidas; esta tarde obtendrá nuevamente una salva de aplausos a los que el viejo actor está acostumbrado.

La adaptación del francés "La gloria de los pingones", sigue con su buen éxito. Es una buena seducción que irá varias veces.

A la noche irá primero "Consolar al triste" y concluirá con los números de varietés.

Se despedirá la cantante Marthe Dolcey y al final La Membrives volverá a cosechar aplausos en sus canciones y tonadillas.

Es indudable que dentro del género pocas llegan a reunir tan excelentes condiciones.

Su buena voz, su simpática figura encuadrada admirablemente en las canciones llevan día a día selecta y numerosa concurrencia.

Odeon

SOIREE A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA FRANCESA

Para la función organizada por un selecto núcleo de señoritas de la colectividad francesa en el teatro Odeón el día 3 de noviembre próximo, se ha confeccionado el siguiente programa:

Primera parte: La Francia de antaño; Un salón en el siglo XVIII; Música de la época; Pastoras y campesinas (canto). Trío de Loellet; a "Ceux qui piensement sont morts por la patrie" (poema de Víctor Hugo, música de X. Leroux).

Segunda parte: La Francia de hoy; Discurso por el señor Joaquín de Vedia: Los poetas de la guerra; Cuadro vivo: "Troisanges sont veunes ce soir; La Francia de hoy glorificada por los poetas argentinos; Elegía de Massenet; A la France de Guteney Laveta; Le Fantôme de M. Calandrelli; Scenas alsacianas (bailes); Soneto del señor del Campo: Audición de música moderna; Pastorale; Printemps. Davie de Espagnole de Granados; Madrigal; Apoteosis; "Les Victories".

San Martín

El buen éxito de "Gigantes y Cabezudos". — Cambio de maestro director. — El estreno de "Música, Luz y Alegría".

Si dentro del nuevo repertorio de zarzuela española nos han dado y seguirán dando las compañías muchas obras sin gracia y una que otra de buena clase, hay dentr ode las obras clásicas muchas que se ven siempre con gusto "Gigantes y cabezudos" es una de ellas. La música de Caballero resulta nueva junto a las resabidas de las zarzuelas revistas que nos ofrecen todos los días. La compañía Casals la pone en escena con una propiedad que merece elogio. Es de los buenos éxitos que han tenido y esta noche en que irá en tercera sección ha de volver a ser aplaudida.

Esta noche dirigirá la orquesta el maestro M. Castro Calatayud, que ha sido contratado en reemplazo de P. Torres.

Es una buena adquisición que cooperará a aumentar el éxito con que son recibidas las obras.

Mañana lunes irá el estreno de "Música, Luz y Alegría", revista de Aurelio Varela y rFancisco de Torres con música del maestro Alonso, que esperan será el acontecimiento de la breve temporada.

Esta noche irán 'Moros y Cristianos", "Gigantes y cabezudos" y "Serafín el pinturero' que sigue siendo aplaudida.

Mayo

"La eterna revista" resulta un verdadero filón para la empresa y está esto justificado, pues su autor Manolo Fernández, que ya desde ahora no debe calificársele de fresco, ha hecho una verdadera comedia llena de buen gusto y en la que hay mucha gracia. Bien se ve que el actor Manolo Fernández sabe mover bien sus figuras. En la obra merecen especial aplauso la Basalvibaso, Fonsata, Llanas, Reinado y señora Fernández y los señores Ligero y Fernández.

Las decoraciones son de un gran efecto escénico y puesta la obra con un lujo asiático, no olvidando el apaluso a la sastrería del señor Dayans, que es de primer orden.

La música del maestro Meton no carece de originalidad y es de un gran efecto sinfónico.

No dudamos que "La eterna revista", llegará a las cien representaciones.

Teatros Nacionales

En los escenarios del Argentino, Apolo y Buenos Aires, continúan las representaciones de las obras en cartel.

"Adiante los que quedan", "El movimiento contínuo" y "El gaucho Robles" se mantienen bien y durarán aún varios días.

Noticias sin importancia

La simpática tonadillera criolla nos deja para irse a la Plata, en donde debutará el martes, en el cine París.

Dadas las cualidades artísticas y la elegante presentación, no dudamos que tendrá en los éxitos que ha obtenido en teatro Esmeralda.

Ayer debutó en el Esmeralda el "Sexteto Moreira" de cantos y bailes típicos nacionales, compuesto de unos niños de poca edad, una verdadera maravilla.

Estos niños prodigiosos tienen el poder de divertir a un público más que exigente, que los aplaude con verdadero entusiasmo.

Muy bien La Criollita, Inés Berutti, sigue siendo la mimada del público, que acude numeroso en la sección que élla canta. Ella sola tiene el poder de subyugarlo con sus melodiosas canciones y con su coquetería.

—

A la simpática Trujillo la hicieron bisar varias veces sus couplets archipicarescos de la corte de Saraón.

En un palco avant escene un señor calvo aplaudía con gran entusiasmo. La sala estaba entre dos luces y un compañero se dirige a aquél.

—Parece que a tí también se te sube, se te sube y se te baja, la sangre por todo el cuerpo.

—Cállate, hombre!

—¿Pero, qué haces con los dedos?

—Cuento, chico. Van cinco veces y ojalaá que no siga, porque sabes, no me gusta cambiar de mano y... se me han acabado los dedos.

—

Trinidad Pia (La Criollita) se aburre soberanamente desde que perdió las ganas de comer bombones.

¿Por qué Trinidad, te aburres?.

La "Sargento" que cuida a la Satanelia y que se llama Celia, está haciendo ropita para estrenar muy próximamente...

¿Quién será el padrino?

—

Se anuncia para muy en breve el debut de un cómico-cantor, que posee grandes condicones.

¿Que quién será?

Pues chicos, es un hombre regordete, buena nariz, sin pelos en la lengua y de más circulación que el New York Times.

—

La batuta del maestro Felipe Torres ha pasado a manos del señor Calatayud.

Nos imaginamos que el señor Calatayud hará mayor derroche de energía y no lucirá trajes color... cacao.

—

Rosario está que trina, porque se amenaza la clausura del Empire Theatre, por no encontrarse en condiciones.

En realidad: ¡qué malo es eso de no estar "dentro" de las ordenanzas de los teatros!

—

Cándida García, canta q ue canta, sin saber lo que canta.

Canta lo triste con sonrisa de agonizante y dice lo alegre con ganas de morirse.

—

¡Qué le habrá hecho el prójimo a Candidita!

Miguelito, el del Marconi, está de parabienes.

Ha hecho un contrato con el "coloso" de los empresarios, que le va a dar más plata que... pelo tiene en la cabeza.

Miguelito nos promete sorpresas que harán roncha.

Nacional Corrientes

Formación de una nueva compañía. — Concurso de sainetes.

La deficiente temporada que realiza actualmente la compañía de este teatro, tenía que terminar mal y en efecto, están dando sus petates, para mudarse a la vecina orilla, con Longinotti y todo. Allí les ocurrirá lo mismo, porque la falta de tacto de su empresario y sus malas gestiones como tal los llevará irremisiblemente al cajón.

Un error lo sufre cualquiera y en ese caso estábamos nosotros, cuando veíamos a Longinatti a través de los negocios de óperas, el cual parece ser más fácil que el de género nacional, pues debido a su pésima gestión y a sus desboratadas ideas quijotescas logró desacreditar más de lo que estaba el teatro de la calle Corrientes.

Ahora podemos estar satisfechos que la sombra del ex empresario del Sabatino, desaparecerá de Buenos Aires y creemos para no volver, pues no será tan incauto de exponerse a su último fracaso. Estamos pues de parabienes, solo falta que se pueda ir tranquilo a esa sala y sus adyacencias, una visita de los peones de desinfección.

Publicamos a continuación la nota enviada por la nueva empresa, que hará su debut en el mes próximo.

Señor cronista teatral de CRITICA.

Distinguido señor: Nos es grato comunicar a usted, que se ha establecido una empresa teatral, de la cual forma parte elementos de primer orden, para efectuar un concurso de sainetes y zarzuelas nacionales, el que se iniciará en dicho teatro en los primeros días de diciembre próximo.

La compañía compuesta al efecto es un conjunto que llamará la atención por su homogeneidad y calidad. Muy en breve daremos a conocer el elenco completo conjuntamente con las bases y condiciones del concurso, del cual podemos adelantar, — a título de información para los interesados — que será libre para autores estrenados e inéditos, con valiosos premios en efectivo depositados en la S. A. de A. D. y L. y con un jurado de indiscutible competencia, desde que se invitará a formar parte de el a los críticos teatrales de los más importantes diarios de la capital, prescindiendo en absoluto de ls autores nacionales, para evitar interpretaciones erróneas en los fallos. Así mismo agradeceríamos se supiere por intermedio del señor cronista que la recepción de las obras para el concurso queda abierto desede la fecha hasta el 25 de noviembre, próximo, en la secretaría del teatro Nacional de 4 a 6 p. m., donde deberán ser presentadas bajo seudónimo y adjuntando en sobre cerrado nombre y dirección del autor, poniendo visible en el mismo el título de la producción. Un empleado ad-hoc le dará a su vez un recibo y número de orden.

La compañía que se titulará "Ciudad de Buenos Aires", debutará el 21 del mes entrante con tres estrenos de firmas conocidas y de las más caracterizadas en nuestro teatro.

Espectáculo por secciones, precios popularísimos, conjunto más que aceptable... En fin; con esto, la colaboración ofrecida por muchos autores de prestigio y contando de antemano con la reconocida benevolencia del señor cronista, — factor importantísimo en este caso, — no dudamos que la temporada a iniciarse, — a la vez que "negocio", será una garantía de éxito artístico, dentro siempre de la más estricta moralidad y buen gusto.

Con esta oportunidad reciba el señor cronista el testimonio de más alto aprecio de su Atto. y S. S. p. La empresa Telémaco Contestábile.

Comedia

Es sabido que el viejo teatro de la calle Artes tiene su público especial y asegurado, pero lo que tiene seguro es que las obras se aplaudan y se hagan repetir los números.

La compañía de Palmada consigue ambas cosas. Tiene buen tino para elegir las zarzuelas y nos está brindando una ensalada de viejas obras y lo mejor que ahora se estrena, que resulta bien recibido.

Anoche puso en escena "La corte de Faraón" y tuvo tanto éxito como si recién se estrenase. Bien es verdad que Virginia Trujillo estuvo en punto de caramelo y que el público, como es goloso, gusta de ello.

Hoy volverá a ir en tercera sección de la noche, con "La Gran Vía", "La europea" y "El preceptor de su alteza".

Casino

Con un buen programa se inaugurarán mañana lunes las secciones vermouth, en las cuales alternarán las principales atracciones y artistas del Casino. En esta función debutará la notable cantante belga Berthe Berthal, etoile del Eldorado de París, de la cual publicamos su fotografía. También se presentará en esta sección vermouth el célebre ilusionista chino Rush Ling Toy.

—

Durante hora y media ocuparon anoche el ring Barrenechea y Goldstein, quienes hicieron una lucha muy movida e interesante, dejando buena impresión entre el numeroso y entusiasta público.

Hoy continúa la lucha a las 10, según el reglamento, creyéndose que se definirá.

El interés de este encuentro asegura un lleno.

Nos ocuparemos extensamente de esta lucha.

Marconi

La compañía de Aída Arce pondrá en escena: "La princesa del dollar", por la tarde, y "El conde de Luxemburgo" y 'La gatita blanca", por la noche.

Se anuncia para muy en breve "O?..."

MARIA LOPETEGUI

La simpática Maruja no pudo tomar parte en la función de anoche, porque a la tarde se sintió indispuesta y tuvo que retirarse a su casa.

Desgraciadamente ello ha motivado la resolución de su parte, de alejarse definitivamente de la escena.

La noticia ha de ser bien sentida entre el gran círculo de sus simpatías y todavía esperamos que ello no sea definitivo, y que más adelante vuelva nuevamente a escena, en donde tantos aplausos ha conquistado.

ELENA SERRA

No pudo trabajar anoche en el Avenida, Elena Serra, que con buen éxito se está presentando en el género chico, a causa de una afonía pasajera.

Es muy probable que hoy pueda sinceramente aparecer en escena.

Avenida

Retiro de la Lopetegui.—Siguen "La tierra del sol" y "La dueña del mundo". — La Amparo Garrido en el elenco.

El buen éxito obtenido en el debut de la compañía Herrero ha seguido afirmándose, y a pesar del número de teatros de género chico que tenemos, han conseguido hacerse su lugar y en buena forma.

"La tierra del sol", "La dueña del mundo" y "El puesto de flores" siguen gustando y pueden sostenerse en el cartel repetidas noches.

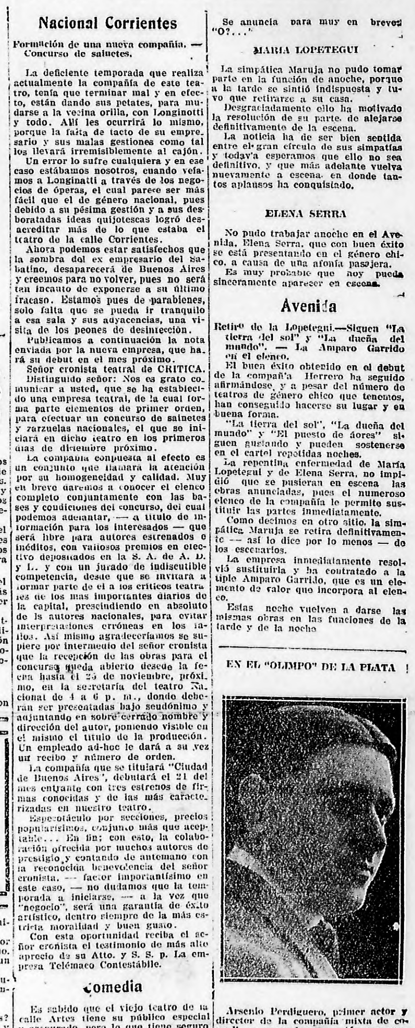
La repentina enfermedad de María Lopetegui y de Elena Serra, no impidió que se pusieran en escena las obras anunciadas, pues el numeroso elenco de la compañía le permite sustituir las partes inmediatamente.

Como decimos en otro sitio, la simpática Maruja se retira definitivamente — así lo dice por lo menos — de los escenarios.

La empresa inmediatamente resolvió sustituirla y ha contratado a la tiple Amparo Garrido, que es un elemento de valor que incorpora al elenco.

Estas noche vuelven a darse las mismas obras en las funciones de la tarde y de la noche

EN EL "OLIMPO" DE LA PLATA



Arsenio Perdiguero, primer actor y director de la compañía mixta de comedias y zarzuelas que actúa con gran éxito en el teatro Olimpo de La Plata.

Variedades

No se han de quejar por falta de trabajo los componentes de la compañía. Hoy tienen en el cartel de la matinée "El cabo primero", "La corrida de toros" y "Alma de Dios". En la sección vermouth irá "El túnel".

Por la noche la misma en la última sección y en primera y segunda "La rabalera" y "Sangre moza", respectivamente.

Moderno

En la matinée de hoy va también la revista cómico-lírico-política "El pueblo quiere saber de lo que se trata", que según se nos dice, ha gustado bastante.

Reservamos nuestro juicio para después.

"El pobre Valbuena" y "La gatita blanca" completan el programa de la tarde.

Por la noche "El conde de Luxemburgo", "El pobre Valbuena" y "El pueblo quiere saber de qué se trata".

Victoria

En la matinée y por la noche Cordero dará hoy "Don Juan Tenorio", habiendo estrenado anoche con regular éxito.

Nuestro público está casi acostumbrado a esos espectáculos, por el que creemos que el Victoria se verá concurrido en esta temporada, máxime si se tiene en cuenta que no tendrá competencia por esta vez.

ESTHER NAVARRETE

Próximamente debutará en uno de nuestros teatros la tiple de este nombre, de la cual tenemos los mejores informes.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Domingo 28, matiné ea las 3: Susto tras susto, Genio y figura, y variedades por La Malagueñita, Marthe Dolcey y Lola Membriives. — Noche, a las 9: Despedida de Marthe Dolcey. Consolar al triste. La gloria de los Pinzones, variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives. — Platea 2 pesos.

Mañana estreno de la precoz tonadillera y bailarina Eulalia Laplana (La Estrella). Por la noche estreno de: El matrimonio de Mlle. Beulemans.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva. — Domingo 29, Tarde a las 2.45: Función entera: Moros y cristianos. Gigantes y cabezudos. Serafín el pinturero. Plate 2 $. — A las 6.15: Gigantes y cabezudos. — Platea $ 0.60. — Noche, a las 9. Moros y cristianos. Platea $ 0.60. — Ggiantes y cabezudos. Serafín el pinturero. Platea 1 peso.

Mañana lunes — Platea por sección $ [illegible]. Estreno: Música, luz y alegría.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Domingo 29, a las 3: y noche, a las 9.15: — ¿Cuál de los dos?, El gaucho Robles. —De tarde: Platea 2 pesos, noche $ 2.50.

Lunes 30—Beneficio de los empleados del teatro.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. — Domingo 29, Tarde, a las 2.45. Función entera: Matrícula de honor, La canción española, La Europea, Platea, $ 1.30. — A las 6.15: El preceptor de su alteza y Rosario Pacheco, Platea $ 0.50. — Noche, a las 8.30: La granvía, La europea, La corte de Faraón. El preceptor de su alteza y Rosario Pacheco. Platea por sección, $ 0.50.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra, Compañía española de zarzuelas y revistas, de Elías Herrero. — Domingo 29 a las 2.45. Función entera: El puesto de flores, La dueña del mundo, La tierra del sol Platea $ 1.50. — A las 6.15: La dueña del mundo, Platea $ 0.50. — Noche, a las 9: El puesto de flores, La tierra del sol, La dueña del mundo. Platea $ 0.50.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. — Domingo 29, tarde a las 2.45. Función entera: El mozo cruo El palacio de cristal, ¡Vaya calor!, Platea, $ 1.50. — A las 8.15: La eterna revista. Platea $ 0.60. — Noche a las 8.45: La eterna revista, ¡Vaya calor! La eterna revista. Platea $ 0.60.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Domingo 29. Matinée a las 2.45: La princesa del dollar. Platea $ 1.50 — Noche, a las 8.45: El conde de Luxemburgo, La gatita blanca. Platea 2 pesos.



DANYANS

El día 2 parte para Europa con el fin de contratar varios elementos para la temporada de invierno del teatro Mayo. Ya vemos al amigo Danyans en Barcelona hablando con las tiples y al pedirle éstas 1.500 $ de sueldo, él le contestará con su frase peculiar:

"Hijita, tú quieres ganar más que la sastrería, si quieres 300 $ conforme, y si no, te quedas paseando por Barceloneta".

Buen viaje y pronto regreso sin tiples loros.

CINE CALLAO

En este lujoso cine continúa la exhibición de películas de las mejores marcas.

LOS BALALAIKISTAS

Todo aquel que, viajando por Rusia, ha visitado las aldeas de Ucrani, no puede sin una ligera emoción evocar el recuerdo de su encanto... Es la hora del crepúsculo. Ha cesado el trabajo. En las ilimitadas llanuras, cálidas todavía del sol que se pone, se contempla el regreso de los campesinos que van con paso lento y pesado, seguidos por un cortejo de mujeres, de niños, de animales tirando con pereza de carretas excesivamente cargadas. De pronto, por el aire límpido y dorado, asciende un canto que parece un llamdao tierno y solemne. Una voz, tibio como un alitnto, flexible como una caricia, de un acento libre y resuelto, con ese colorido timbre que solo se encuentra en Rusia entre los campesinos de Ucrania, esparse sobre las chozas las nuotas ricas y seguras de una melancolía singularmente elocuente... Apenas franqueado el umbral de su cabaña, el campesino descuelga de la pared una pequeña caja en forma de triángulo, con dos o cuatro cuerdas, que recuerda la teorba antigua o la guzla de los serbios. Sale de nuevo al camino que atraviesa la aldea, y, ante su puerta, pulsa las cuerdas de su pequeña caja y ritma sobre cristalinos acordes la melodía que palpita en sus labios.

Esta ligera caja, es la "balalaika" uno de los instrumentos de cuerda más populares entre los rusos. Es la hermana del "gusti", del "gudok", de la "bandura" de los pequeños rusos. Tiene por prototipo a la "donna" o monna", que todavía está en uso entre ciertos eslavos occidentales, entre los kirghieses, y cuya invención parece deberse a los tártaros. Entre los instrumentos populares, la "balaika", ocupa un lugar privilegiado. Las canciones primitivas, las canciones a una voz, las más puras y antiguas se asocian estrechamente a la "balalaika". Los campesinos perpetuaron las sencillas leyendas y las viejas melodías con

Así, la "balalaika" nos parece como el insrtumento nacional ruso por excelencia.

En el lenguaje del pueblo, se da el nombre de "balalaikistas", todos los artistas — instrumentistas o cantantes — que conservan y propagan el tesoro de los cantos populares; así, por extensiún, se califica de "balalaiakistas" a los teñedores de flautas primitivas, de instrumentos que recuerdan la forma del piano, etc.

Los cantores nacionales rusos — los "balalaikistas" — por la misma razón de que hacen cantar al espíritu de su patria, expresan maravillosamente el humanismo sensible de su raza. Cada uno de los temas que evocan, presenta una fisonomía expresiva y original: la alegría, la gracia, la majestad, como también la ternura, la melancolaí, el fatalismo propio de los orientales, matices del alma, colores del destino, cuya diversidad dió nacimiento, a la invención de esos cantos, el manantial más poético, rico y viviente.

En versos o en prosa, los textos adaptados muchas eces provocan sorpiresa. Es corriente encontrara en ellos, mezclado el asunto esencial, un episodio, cuya relación con él apenas se sospecha. Es que el viejo texto ha pasado por millares y millares de labios, y que las generaciones no han vacilado en incorporarle episodios agradables.

Pero la melancolía se ha conservado más íntegra. Su diapasón, con raras excepciones, no pasa de los intervalos de quinta o de sexta. Sus cadencias, plagales o frigias, nos recuerdan la musica primitiva. Y el ritmo tan personal, tan caprichoso, modelado sobre la propia línea de los entimientos que traduce, ¿no demuestra la verdadera e inalterada pureza de la melodía?

El alma de las canciones populares rusas es la estepa, la estepa inmensa, donde se destacan escasos árboles, con fantásticas apariencias, la estepa que no tiene más límites que el cielo sirviéndole de horizonte. Todas las sirviéndole de horizonte. Todas las emociones que subyugan al viajero que trat de abrirse camino en la llanura azotada por el viento, donde la nieve, luminosa y terrible, se amontona durante varios meses, se experimentan en esas canciones vibrantes de nostalgia. Cantan ellas las epopeyas de los conquistadores que se lanzaron desde la desolada Siberia sobre el occidente. Evocan el recuerdo de las invasiones mongolas, de la constante infiltración, si así puede decirse del alma asiática en el alma eslava.

En su mayoría esas canciones populares son más modestas. Resumen, en pequeñas melodías, escenas de la vida aldeana, costumbres locales, olvidades ya. Algunas, constituyen verdaderas novelitas. Nos hablan del traficante áspero, y astuto, del "mujik" siempre oprimido y con frecuencia víctima de sus propios excesos, del cosaco ebrio. A veces son de carácter religioso, y a veces satíricas, y algunas de ellas son poro reverentes con el "pope", ministro del Señor.

Cuanto a la música de esas canciones, ha pasado casi del todo a la moderna música rusa, que tan legítimamente ha despertado el entusiasmo general. Lo oiréis en las obras de los célebres compositores rusos Mussorgsky, Borodin, Balakirew, Rimsky-Korsakow, etc. El propio Rimsky-Korsakow ha elegido como héroe de una de sus más deliciosas producciones, "Snegurotchka", un "balaikista" legendario: el pastor Lel.

Hay que oir las famosas voces de Ukrania, mezcladas con el sonido de la "balalaika" para entrever el sueño que encanta a la imaginación eslava. Acerca de ella, los "balalaikistas" nos abren mágicas perspectivas, y en sus sorprendentes molulaciones, en las que sobresale su arte, sentimos palpitar toda una vida de instintos salvajes y poéticos, despreocupados y fatalistas, voluptuosos e idealistas, todo el bello encanto de la raza eslava, esa gran raza juvenil.

S. Nemonoff.

Cartel de hoy

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager. — Décimo concierto sinfónico y quinto del turno impar

COLISEO — "La guerra vista de cerca" Conferencias con proyecciones luminosas por el señor Zoiza Reilly — Hoy, a las 9 p. m. primera de abono.

OTRO—Sábado 4, a las 3 p. m.: Fiesta del Teatro Nacional, organizada por la Asociación de la Crítica, representándose por las compañías que las han estrenado parte de las siguientes obras: El hijo del coronel, El vuelo nupcial Las víboras, 24 horas dictador, El movimiento continuo.

OPERA. — Empresa: Rey y Cía. — Matinée a las 3: Sugto tras susto. — Noche, a las 9: Despedida de Marthe Dolcey.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva. — Tarde a las 2.45, Función entera: Moros y cristianos — A las 6.15: Gigantes y cabezudos. — Noche a las 9: Moros y cristianos.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias — A las 9: El reverso, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — Matinée a las 2.45 y a las 8.45 — La hora del balcón.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Tarde, a las 3 y noche a las 9.15: ¿Cuál de los dos?

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada — Tarde a las 2.45, Función entera: Matrícula de honor. — A las 6.15: El preceptor de su alteza. — Noche, a las 8.30: La gran vía.

VICTORIA — Compañía dramática española de Andrés Cordero. — Matinée a las 2.45 y noche a las 8.45: Don Juan Tenorio.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Paco Andreu. — A las 3. Función completaa:El pobre Valbuena. — A las 6: La marcha de Cádiz. — Noche a las 9: El conde de Luxemburgo.

AVENIDA. — Empresa: Higinio Sierra. Compañía de zarzuelas y revistas de Elías Herrero. — A las 2.45. Función entera: El puesto de flores. — A las 6.45: La dueña del mundo. — Noche, a las 9: El puesto de flores

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. — Matinée, a las 2.45: La princesa del dollar. — Noche, a las 8.45: El conde de Luxemburgo.

NUEVO — Compañía española de sainetés y revistas, Muiño - Alippi. — Tarde a las 3: Compromiso matrimonial. A las 6: El capitán Metralla. — Noche, a las 8.25: Lluvia de hijos.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero — Tarde, a las 2.45. Función entera. A las 8.15: La eterna revista.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española. — Matinée a las 2.45 p. m. Función entera: El cabo primero. — A las 6: El túnel. — Noche, a las 8.45: La rabalera.

NACIONAL NORTE — Santa Fe 1800. — Cine y variedades — A las 2.45, matinée. — A las 6.15, sección vermouth. — Noche, a las 8.45: El maestro de armas.

VARIEDADES Y CIRCOS

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA de Cámara — Matinée popular gratuito, audición LXII, domingo 29 a las 3.15 p. m. en el salón La Argentina.

CASINO — Compañía de atracciones y nevedades. — A las 2.30: Gran matinée para las familias con toda la nueva compañía. — A las 8.30 p. m. Grandes éxitos de la compañía. — De 10 a 12 en punto, continuación de la lucha romana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Temporada de Invierno, Abierto todos los domingos y feriados. de 2 de la tarde a 12 de la noche. Grandes atracciones al aire libre.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas. — A las 2.45 y a las 9.15: El tesoro del mandarín.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos. Próximamente inauguración.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — American Circus, Compañía ecuestre y de atracciones novedosas. — Dos últimas funciones.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. — A las 2.45: y a las 8.45: Grandes partidos de pelota.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda número 441 — [illegible]oso cine con atracciones natamente familiares. Grandes éxitos Aguilez-La Criollita- Inés Berutti y Gardell-Razzano.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.20 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

ROMERIAS ESPAÑOLAS EN FLORESTA — Calle Medina y Mozart altura 9200 de Rivadavia — Gaita y banda estilo España.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1559. Tarde y noche. Gran éxito cinematográfico: Hasta después de muerta.

SMART PALACE — Corrientes 1279. —Estreno: El hombre de los venenos.

BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921 — Estreno: El modelo de la virgen.

[illegible] — Cangallo 771 Estrenos: Amor sublime.

[illegible] — Santa [illegible] — Tarde y noche: Rectitud e hipocresía.

[illegible] — Los grandes cuentos del tío.

[illegible] Su majestad el bebé — Noche: Rectitud e hipocresía.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevard 27. Tarde: Variado programa. — Noche: El ovillo fatal, por 2a. vez.

REAL CINE — Esmeralda núm 429. — Estreno: La venganza de Minutivo.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

429 — Grandes estrenos

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — La garra de hierro 3er. episodio.

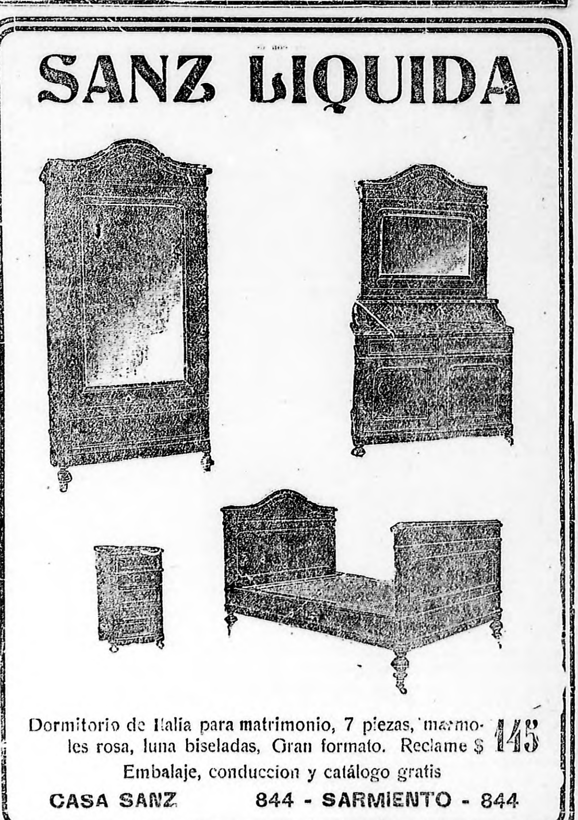
CINE OPERA. — Corrientes 845 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

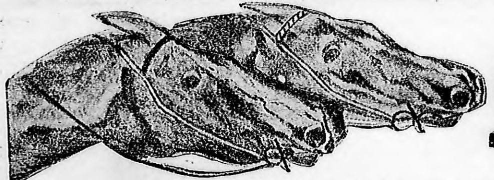
STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030. — Función todos los días, tarde y noche.







Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

EL CLASICO SELECCION

CANTARIDINA

RESULTADOS GENERALES

Con bastante concurrencia se celebró la reunión de hoy en Palermo, donde Cantaridina consiguió una linda victoria aunque solo por media cabeza sobre Curiosity, de quien ya dijimos que largó parada en el clásico Colombia que también se adjudicó la victoria en esa ocasión.

El desarrollo de la importante prueba fué examinado sin perder detalle por los concurrentes, que enmudecieron de tanto gritar al ver la lucha que llevaban la hija de Polar Star y la de Saint Wolf.

A continuación damos como de costumbre los resultados de las carreras de hoy:

PRIMERA CARRERA

Don Ramiro fué el único que desertó de la prueba inicial.

Buril, que como decíamos ayer, no parará de ganar hasta que le toque cargar un peso por demás elevado, inició la reunión obteniendo una buena victoria por la que nos hizo quedar bien con el pronóstico.

Matatías inició el movimiento haciendo un tren fuerte seguido de Given Or y Buril.

La carrera no tuvo variante hasta las tribunas populares, en las que Buril presentó lucha al hijo de Greenan para desde ese momento dominarlo y trasponer el disco triunfante con medio cuerpo de ventaja.

Tercero fué el favorito H. P. y 4o. Gaitero.

Premio Pirita

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

1	BURIL 51 kilos por Fulmen y B. Blanca del stud 7 de Junio F. Arcuri	7093	3912
2	Matatías 52, A. Quinteros	1718	1179
3	H. P. 51 A. Denna	12232	5194
4	Gaitero 45 P. Cichetti	905	509
0	G. Or 51 E. García	3272	1739
0	R. du Soir 42 F. Barroso	741	591
		26061	13124

No corrió: Don Ramiro.

Dividendo de Buril pesos 6.60 y 3.70; de Matatías 7.70.

Ganada por medio cuerpo; del segundo al tercero tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 2'3" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

Les diez y nueve potrancas anotadas fueron presentadas a disputar su primer triunfo de la que surgió una Estelina II, para sorprender a la cátedra repartiendo un grueso dividendo.

La largada se hizo en bastantes malas codniciones siendo favorecidas en la partida, Jacobina que hizo tren seguida de Esterlina II y Jamás.

En los tramos finales pasó la hija de Arequito, aventajando en el disco a Jacobina por medio pescuezo.

Safo ocupó el tercer puesto correspondiéndole el cuarto a Genoveva.

La favorita y debutante Bononie Bird no estuvo un momento en ca.

Premio Flying Star

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1100 metors

1	ESTERLINA II 53 k. por Arequito y Guinea, del stud Clavo, A. Denna	627	531
2	Jacobina 56, T. N. Fernández	1361	1128
3	Safo 54, A. Amoroso	1745	1075
4	Genovesa 56, M. Coronel	2588	1957
0	Bonnie Bird 56, D. Torterolo	5030	2337
0	Christmas 56, M. Acosta	3152	2462
0	Fiña 54, E. Muraña	502	441
0	Jamás 56, E. Saavedra	615	561
0	Longina 56, G. Ardouin	1278	1079
0	Fiamma 54, R. Rodríguez	233	257
0	South Star 54, R. A. Carabajal	250	212
0	Fantástica III 56, C. L. Fernández	580	337
0	Florika 56, P. Costa	218	175
0	My Dream 56, D. Englander	5007	1638
0	Fresquilla 53, S. U. Morales	362	481
0	Rapiña 54, P. Cichetti	460	404
0	La Violeta 53, E. Canessa	127	145
0	Pasión 56, D. Cardoso	1821	1389
0	La Paisana 56, A. Navarro	282	398
		26381	19022

Corrieron todos.

Dividendo de Esterlina II $ 75.70 y 20.05; de Jacobina $ 10.50; de Safo $ 10.80.

Ganada por medio pescuezo; del 2o. al 3o. 2 y medio cuerpos.

Tiempo 1'6" 1|2.

TERCERA CARRERA

En la carrera de patrilos perdedores también se produjo un dividendo de cuatro cifras, estando este a cargo de Will Meant.

Puesto el lote en movimiento se desatcó al frente Cornillón seguido de Inap, Strusco, Trento, mientras Will Meant vencía venía colocado en medio del pelotón.

Al entrar al derecho los delanteros se abrieron circunstancia que aprovechó el piloto de Will Meant para lanzarlo por los palos y definir desde ese momento la carrera a su favor.

Etrusco fué una vez más segundo siendo tercero y cuarto Cornillón y Secante, respectivamente.

Premio Brilla

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1400 metros

1	WELL MEANT, 54. kilos, por Ben d'Or y Welbeck del stud Montevideo S Blanco	2321	1910
2	Etrusco 56, T. N. Fernández	9658	6257
3	Cornillón 56, E. Saavedra	1570	1048
4	Secante 54, R. R.	3955	2380
0	Frez 56 M. Leiva	3007	1583
0	Calibre 56, Fenucci	1963	1458
0	Fratello 56, A. Quint.	852	774
0	Imp 56, F. Arcuri	2690	1576
0	Ciudadano 56, A Navarro	1486	1205
0	Trento 54 R. A. Carabajal	425	397
0	Smiling 53 N. Botazategui	78	119
0	Lamento 56, García	733	657
0	Coeur de Lion 56, J. Fernández	849	619
0	Incrédulo 56, A. Baistroqui	162	198
0	Sable 54, A. Denna	795	757
0	Betso 54, J. Etchecharry	397	472
		30951	22110

No corrieron. Cabo Cuarto, Rey Moro, Floridablanca, Vendaval, Hidalgo, Dum Dum, Alpataco.

Dividendo de Well Meant $ 23.60 y 5.79; de Etrusco 3.15; de Cornillón 3.20.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos

Tiempo: 1'25" 4|5.

CUARTA CARRERA

En el premio Remate, Muñeira, Dublín, Bon Homme, Gallarda y Pacará, no fueron de la partida. La victoria correspondió a Pacará, que cubrió la distancia en un "canter". Al darse la orden de partida el ganador tomó el puesto de peligro, seguido de Marie Antoniette II, Don Tomás y Golden Mon.

Inútiles fueron los esfuerzos que hizo Marie Antoniette II, para darle alcance, pues Pacará llegó al disco con 3|4 de cuerpo de ventaáa. Chadié ocupó el tercer puesto en un ataque final.

Premio Remate

$ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1500 metros

1	Pacará 47 kilos, por The Whirlpool y Proserpine, del stud G. Soler A. Denna	9558	4351
2	Marie Antoniete II 52 E. Muraña	10287	4202
3	Chaché, 43, S. U. Morales	1558	1039
4	Don Tomás 48, C. Fenucci	691	543
0	Chapaco 49, S Blanco	1922	1221
0	Amica 44, F. Barroso	3088	1527
0	Golden Mon 46, M.		
		32335	15862

No corrieron: Muñeira, Dublín, Bon Homme, Gallarda y Chiste.

Dviidendo de Pacará, $ 6.10 y 3.30; de Marie Antoinette II, 3.35.

Ganada por tres cuartos de cuerpo; del 2.o al 3.o, un cuerpo.

Tiempo: 1'32".

QUINTA CARRERA

En el clásico Selección solo Ronquise no cumplió su comprmoiso.

Efímera hizo tren seguida de La Victoria, Cantaridina, Diakova, Curiwitz y Doña dAla.

Frente a las tribunas populares cargaron Cantaridina y Curusitz y después de emocionante lucha traspusieron el disco separadas por una distancia de media cabeza a favor de la pupila del stud Don Gonzalo.

Tercera fué Bellegarde y cuarta Dakova.

Premio Selección

$ 14.104 a la 1.a, 1744 a la 2.a, 872 a la 3.a y 1500 al criador

Distancia 2000 metros

1	CANTARIDINA, 55 k. por Polar Star y Cantárida del stud D. Gonzalo. D. Englander	6748	4132
2	Curiosity 55 R. Rod	7156	4092
3	Bellegarde 55 A. Quinteros	1744	1166
4	Diakova 55 F. Arc.	10916	5064
0	N. Buena 55 C. Fenucci	846	816
0	Bayal 55 Cichetti	286	297
0	La Victoria II 55, M. Acosta	5381	3821
0	Salvia 55 Torterolo	3454	1927
0	Efímera 55 G. Ardouin con Salvia.		
0	D. Alda 55 Lema	920	574

No corrió: Ronquisa.

Dividendo de Cantaridina: 10.35 y 3.90; de Curiosity 3.90; de Bellegarde 8.70.

Ganada por media cabeza; de la segunda a la tercera dos cuerpos y medio.

Tiempo: 2'6" 1|2

SEXTA CARRERA

Premio Indiecita

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 2200 metros

1	S. V. P. 54 kilos, por Old Man y Sardouir, del stud Alvear, D. Fenucci	14707	8810
2	Bon Homme 52, T. N. Fernández	4102	2729
3	Parigot 52, R. Rodríguez	1196	1077
4	Nougat 56, E. Saavedra	4227	2283
0	Castelnau 54, R. Carabajal	2800	1332
0	Stayer 54 C. Fenucci	2042	1074
0	Zapirón 54, A. Quint.	5020	2747
0	Factotum 54, D. Tort	5471	2881

Corrieron todos.

Dividendo de S. V. P. $ 4.85 y 2.60; de Bon Homme 3.95: de Parigot 6.85.

Ganada por un cuerpo y cuarto; del 2o al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'21"

SEPTIMA CARRERA

Premio Avicenia

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1	NITRATO, 53 kilos, por Américo y Neberna, del stud Abrojo, D. Torterolo	12967	4910
2	Aguerrido 51, D. Englander	13334	3699
3	Chucker Out 57, M. Acosta	5310	1826
4	V. López 44, A. Quinteros	11973	3859
0	S. y Medio 58, F. Arcuri	6353	1748
		49947	16024

No corrió: Last Reason.

Dividendo de Nitrato $ 6.95 y 3.20; de Aguerrido $ 3.55.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'37" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Ocurrencia

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 2800 metros

1	DUC DE ROVIGO, 59 kls. A. Quinteros	15280
2	San Luis 44, Cichetti	16926
3	Estribor 60 D. Torterolo	15576
0	Sisterly 42, M. Acosta	6951
		55734

Dividendo de Duc de digo $ 6.55.

Ganada po 1 cuerpo.

Tiempo: 2'57"

No corrió: Piélago.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE HOY

RESULTADOS GENERALES

Ante numerosa concurrencia se realizaron hoy en este circo las carreras anunciadas. Su programa fué excelentemente cumplido, siendo sus resultados los iguientes:

Premio Gabacha

Primera carrera — 1300 metros

1.o Generoso (A. Gómez), $ 20.85 y 9.80; 2.o Falucho, 5.95; 3.o Chana, 3.65; 4.o Nevado.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'23" 1|5.

Premio Gabaré

Segunda carrera — 1000 metros

1.o Vogler's Chief (J. Urdagaray), $ 4.85 y 3.30; 2.o Cerrazón, 12.70; 3.o Casual, 585; 4.o Pas de Potin.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'2" 1|2.

Premio Gabina

Tercera carrera — 1300 metros

1.o Balvano (C. Callejas), $ 8.80 y 3.65; 2.o Juan José, 4.45; 3.o Esmalte, 3.70; 4.o Martín Fierro.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'21" 3|5.

Premio Gabriela

Cuarta carrera — 1800 metros

1.o Narváez (J. Brindo), $ 8.85 y 5.10; 2.o Battaglia, 4.60; 3.o Octavio; 4.o Normando.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'54".

Premio Gacela

Quinta carrera — 1300metros

1.o Periwinkle (J. Urdagaray), pesos 4.90 y 3.20; 2.o Optico, 8.75; 3.o Ortiz; 4.o Aprile.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'21" 1|5.

Premio Gachona

Sexta carrera — 1200 metros

1.o Aigle Noir (R. Peletier), pesos 5.45 y 2.40; 2.o Primauté, 2.95; 3.o Perinola II, 2.90; 4.o Sonaja

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'14" 4|5.

Premio Gaditana

Séptima carrera — 1800 metros

1.o Fanor (R. Peletier), $ 6.30 y 3.20; 2.o Green Mint, 5.35; 3.o Last Born, 2.45; 4.o Effusion.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'55'.

Hipodromo de la Plata

PRIMERA CARRERA

1o. Castañazo, $ 17.20 y 11.80.
2o. Lüteur, $ 26.50.

SEGUNDA CARRERA

rridísimo, y no hay nada que el movi-
1o. Hormigón, $ 4.60 y 3.20.
2o. Ogam, $ 7.80.

TERCERA CARRERA

1o. Belgrado, $ 16.40 y 5.50
2o. Pull, $ 19.70.
3o. Saqueador, $ 6.7p.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1o. Reina Victoria, $ 3.55 y 2.55.
2o. Salseador, $ 2.40.
3o. Sarita III, $ 2.20.

SEGUNDA CARRERA

1o. Flirteuse, $ 2.70 y 2.65.
2 o.Cazuela C., $ 4.55

Hipódromo de Montevideo

PRIMERA CARRERA

1.o Remember; 2.o Loncopué, 3.o Dudoso.

Sport del 1.o, $ 16.90 y 5.20; del 2.o, 3.25; del 3.o, 7.65.

SEGUNDA CARRERA

1.o Charlatana II; 2.o Rosa Blanca.

Sport del 1.o, $ 6.40 y 3.60; del 2.o, 2.85.

En esta carrera fué distanciado del primer puesto Karake.

Lo que desearían algunos profesionales

Uno de nuestros muchos repórters, de los menos conocidos, porque el chico presume de modesto y no le gusta darse corte más que bailando "La Guitarrita", se marchó ayer a Palermo acompañando "al de las pistas", y como mientras éste apretaba el "cronograph" y tomaba notas de segundos y quintos, él se aburría soberanamente, nuestro hombre, después de tomar un café en la borrachería, lujo por otra parte disculpable, se dedicó a preguntar a los profesionales que encontró 1 paso lo que ellos desearían, y lo anotó para que algún día saquen datos biográficos los que escriban la historia, en cuanto tiene relación con las personalidades del turf.

Todos sin excepción fueron interrogados con la misma pregunta:

—¿Usted qué desearía?

Lauro de los Santos—Sacar otro Old Man.

Luis Laborde—Quitarme unos kilos, para volver a mis tiempos.

José Polla—Que a El Manantial se le pegara algo de Picacero.

Mingo—Ganar este año más carreras que el negro para hacerlo rabiar...

Fausto Gómez—Tener otra Mouchette para llevar guantes hasta a la hora de tomar el mate...

Daniel Cardoso—Pelarme el Internacional con la pareja, para que se convenzan de que sé cuidar...

Fausto Dubelly—Que el Vino Vino se volviese Pan Pan.

El Guasquito—Que Vadarklfar se rehabilitase el día 5. ¡Poca cosa!

Rufino Coll—Si he de decir verdad, preferiría que me dejasen seguir mis inclinaciones poéticas a componer "mancarrones".

Pancho Galera—Una "farrita" de cuando en cuando...

Mister Frazer—¿A osté le gusta la "papita"? A mí también. ¡Come li va!

El negro Acosta—Dársela a Cardoso para que no presuma...

Emilio Ridella—Pegarla y hacerme el Gil.

Felipe Vizcay—Correr derecho, pero que no me achiquen el sport.

El flaco Ardouin—Hacer una buena ganancia para vivir de rentas. (Il dolce far niente).

Pío Jaen—Encontrar todos los días un... "deshecho".

El rubio Caimi—Que no me saquen al "jhony".

Tapón—Apuntarse con Canora.

Ambrosio—Que mis "pingos" respondan en carrera a sus estupendos trabajos.

Don Anacleto—Comprar barato y vender con ganancia.

El "jhony"—Que me dejasen tranquilo ustedes y no dijeran lo que ven.

Galleta — Tener un Melgarejo y una... Primera Tiple para entretenerme.

Rocco—Mi piace la cumpadrada criogolla, carramba.

Eduardo Elnen—Desearía que los compositores se eligiesen por sus propios méritos, ¿sabe? El profesional científico no se encuentra a la vuelta de una esquina, e indudablemente, y no le quepa un gerónimo de duda, no es para todos la bota de potro... He dicho.

Antonio Sibourd—Tener siquiera Cabaret para recordar a París. ¡París! ¡ah! ¡oh!... allí se vivía.

El tano Fenucci—Que no me obliguen a correr sin chance.

Julio Torterolo—Poder tomar la vida en broma, porque como todo el mundo me habia en serio... de Ocurrencia. Es para desesperarse...

Baistrocchi—Una mentirita cuando se puede y macanear si me dejan, ché, no me desagrada.

Guillermo Acosta—No ir con los patrones ni a misa. Con mi compadre Orrego voy yo a cualquier parte.

Martín Orrego—No desearía más caballos, porque en las vallas he descubierto un filón y porque con Guillermo nos damos vuelta y todo queda en casa...

Navarrito—Ser la admiración de las niñas, aunque no sea más que por la postura.

Cichetti—Largar a Preámbulo y entrar en el Alvear.

Martín González—Que dé más que hablar todavía el hijo de Druid.

El tano Antonio—Me gusta el corte, qué quiere, es una debilidad, pero me gusta y me gustaría también que Palo Errao tuviera una poca de vergüenza, aunque fuese poca...

El "marqués"—Como se la he dado a Pancho dos veces, me gustaría también dársela a Mingo... otras tres.

Churrinche—Lo que me gusta me lo guardo, lo que me revienta es que Lemita ya no me sirve...

Serapio—Lucir la chaquetilla de la Petite.

Valentín Fernández—Leer a diario la crónicas de la guerra, para ver si allí han descubierto alguna nueva maniobra...

Pianezzi—Que dejasen en paz mis simpáticos colores. Eso de que digan que son una "casaca" me hace cosquillas, la verdad...

Riverito—Volver a las andadas y que no me recordasen los amigos el tiempo que he lucido el bigote...

Agustín Denna—Codearme con el Zorro, porque algo se pega....

Benvenutti—Que me dijesen don Güido...

. Ernesto Canessa—Que don Lauro se vuelva a acordar de mí. Suponiendo que se haya muerto Winer...

Segundo Peña—Apuntarme en una de estas con un dividendo de grueso... Calibre.

José Fuentes—¡Qué voy a desear yo, pobre gato!...

Aparicio Aquino — Que se renueve mi ganadería, porque los viejos van decayendo.

Adolfo Quinteros—Ganar en 1917 más carreras que el negro. Con qué gusto le iba a decir: ¡Andá a bañate!...

Comentando...

El programa confeccionado para el miércoles 1o., es interesante y en virtud de ser día de fiesta se verá concurridísimo, y no hay duda que el movimiento en el betting será activo y se podrán cobrar buenos sports.

La primera carrera reune un buen lote de competidores y muchos de ellos más o menos de las mismas fuerzas.

DE LA PRIMERA CARRERA

Sunday perteneciendo a quien pertenece siempre es enemigo porque los del stud Asteroide tienen esa caracteriztica; ganar cuando menos se piensan.

Esta bien colocado y la distancia lo favorece.

Don Ramiro debe correr hoy y sea cual fuere su comportamiento es de tenerlo en cuenta si cumple su compromiso.

Lauzún será corrido con filete. Como anda bien en privado, no dudamos que tendrá una figuración honrosa.

Dieufort termina de producir una excelente carrera y en cuanto lo descuiden los deja... mirando el espacio!

Pico de Oro, toda la gente de línea se vienen a correr una fija: así como suena. No le quitan ni medio.

Hay quien asegura que tiene una corrida entre gallos y media noche abajo de 1'26". Nosotros no lo hemos visto, pero, aconsejamos no descuidarlo porque le conocemos algunas partidas buenas.

Gramillón. — No debe ser tenida en cuenta su reciente presentación y debe atribuirse su mala performance a la pésima dirección que supo darle el aprendiz Benvenutti.

Con ese peso debe vender cara la derrota.

Lescaut. — Está perdiendo de mala suerte y no sería de extrañar que en esta oportunidad quebrara la "guigne"

Aluminio. — Anda corriendo mucho y el día que menos lo piensan se las dá y no los deja ni mover.

Tiene varias anotaciones para estos días y tenemos el pálpito que no pasa una semana sin ganar. La corrida que tiene es de 1'27".

DE LA SEGUNDA CARRERA

Reservada para potrancas que todavía no han podido ganar, no conseguirá despertar mayor interés.

Bretona — Será la favorita y posiblemente la ganadora. La papila del Don Gonzalo sigue bien y esta vez creemos que no le tocará largar parada.

La partida de ayer es muy buena.

Given Fire — Ya conoce el placé y nos parace que está en puerta. La defensora del Prisionero es una seria candidata y fallando la favorita se les puede aparecer.

Menegtina — Puede alternar con éxito, puesto que sus contrarias no han hecho nada más que ella. Debe ser tenida muy en cuenta.

Polly III — No podemos creer en la mala carrera que hizo en su debut, sino que fué producida por una mano secreta. La hija de Polilla esta vez correrá mejor y máxime si el encargado de dirigirla es Englander

DE LA TERCERA CARRERA

El lote es numeroso y con más o menos las mismas probabilidades. Muchos de ellos máxime si se repara en la distancia, 1160 metros.

Hay una serie de ligerezas que no es como para creer que se podrá acertar con mucha facilidad.

Lord Beatty. — Está dotado de una velocidad que no se ve con frecuencia; es de una estampa atrayente, ostenta un estado muy bueno, pero... sufre de las vías respiratorias.

Como la distancia es la que más conviene a sus medios si no está el viento de frente, puede realizar la hazaña.

Si tiene una buena largada, puede cubrir la distancia de un suspiro.

Marc Antoine — No produce en público ni la mitad de lo que da en privado.

Con decir que a Nougat lo gana en todo tiro, creemos haber dicho lo suficiente.

Si le da por correr se acabó la carrera.

Quelnin — Está en su tiro favorito y como viene descansado puede alternar con éxito. Tiene muy buenos cotejos aparcado a Aguerrido y en la casa les gusta mucho la carrera.

Salandra. — Otro que bien baila. Corre la partida como para comerse los niños crudos.







La distancia es sin duda alguna la más favorable a sus medios y como siempre larga bie npuede quo haya llegado el momento de que les haga el gusto.

Susistimos en que debe ser tenido muy en cuenta.

Imp. Floridablanca y Etrusco, también son candidatos que pueden estar cerca del "queso", pero como corren hoy, es mejor ver como se han portado.

DE LA CUARTA CARRERA

Poco pero bueno hay en esta carrera. La escala de pesos que es para todos alta, hará que se titubee para elegir candidato porque estamos poco acostumbrado a ver a los competidores a correr con tantos kilos.

Espartillar. — Es el que se destaca en primera línea. Y no hay duda que para ganarlo dada la forma como está corriendo tendrán que hechar el resto. Causa ya anda gastando a cuenta mientras busca un aprendiz discreto que no le haga una "macana".

Bizet. — Es serio candidato en cualquier carrera que se le presente porque está en plena posesión de sus medios.

El stud Amistad hace rato que anda preparando un doblete, como para llenarse.

Matatías. — Tiene hoy un compromiso en la primer carrera. Tendrá que correr muy bien para poder alternar con éxito.

Duc de Rovigo. — Está en las mismas condiciones que el anterior.

Lauzún. — No sabemos por cual carrera se decidirá. Pero si es presentado hay que tenerlo presente.

DE LA SEXTA CARRERA

Mamita II — Nos parece que para ganarla habrá que correr una enormidad.

Pasa por un momento excepcional y además tiene un cuarto puesto de Nougat muy bueno.

Nuty. — Si repite su reciente carrera, estará en los puestos de preferencia, pero, son tan caprichosos los pupilos de Ridella que francamente...

Dove. — Algunos progresos le hemos notado a esta hija de Calepino y en esta compañía alternará con éxito. La pensionista del Alvear si cae será con todos los honores.

Romany Lady. — La carrera que produjo en su reciente compromiso está de acuerdo con sus trabajos en privado y lo hemos visto a Englander haciendo muchas cosas raras durante el transcurso de la prueba.

Si en esta ocasión sale triunfante no nos extrañaría "ni medio" porque estamos curados de espanto con las cosas de David.

Conste que la hija de Bronce es una seria competidora.

Fripona. — Si hay una sorpresa en esta carrera puede estar a cargo de la defensora del stud Círculo de Armas.

La recomendamos.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Será ésta por la distancia y la clase de los competidores una carrera interesante.

Por otro lado la escala de peso equipara mucho las fuerzas de los competidores y esperamos tener un reñido final.

Radiant. — Después de su reprise donde entró tercero de Chucker Out, fué derrotado en ley por Espartillar a quien dispensaba muchos kilos.

Su estado es bueno y no será derrotado a dos tirones. Le tenemos mucha fe al pupilo del Iceache.

Full Hand. — Está produciendo muy buenos aprontes en privado y pasa por un buen momento.

El defensor del stud Federal es muy capaz de dárselas... con escalera!

Nitrato y Siete y Medio, que son grandes candidatos deben correr.

Su chance aumenta o disminuye según su comportamiento.

Banderaló. — Puede ser la sorpresa de la carrera.

Ya está en el peso que a él le gusta y por lo tanto... cuidado con la pintura!

DE LA OCTAVA CARRERA

La reunión se cerrará con un handicap de 3000 metros donde tendremos los mismos competidores de siempre.

Es siempre el mismo "cliché". Está bien que por aquí el tema esté agotado... pero ahí; no hay derecho!

Piélago. — Rehusará su compromiso de hoy por éste, indudablemente.

Si así lo hace es proceder muy cuerdamente.

El Delarey a enseñado la garra y parece que tiene cuerda para rato.

Salvadora. — Lo tendrá en jaque al pupilo de Otero.

Lo hará emplear totalmente porque recién completa su forma. La hija de Old Man para esta carrera recién empezará a tallar según la opinión de su entraineur.

Piridina. — Hay quien dice que será la sorpresa del año. Todo puede ser, pero nosotros... queremos verla correr para con esta categoría.

Si se les produce mejor para ellos, pero no agárramos!

cFXG$le,oáj?F dmhh- shrdlu dadad

BRETONA

Aunque solo alcanzó el cuarto puesto al debutar la pupila del Don Gonzalo, debe abandonar la categoría de perdedora el miércoles.

Ayer con la monta de Triani, apareada a Chispazo, (un crack, que está aun de reserva) a quien dirigía Cardoso, hicieron una partida de 800 metros, los cuales recorrieron en el buen tiempo de 47" segundos.

BUCOLICA

Esta modesta hija de Le Samaritain, que ha demostrado ser una potranco bastante aceptable, será presentada en la sexta cárrera del día 1o. donde cuenta con bastante chance y donde lleva asignados 48 kilos.

Con el descanso a que ha sido sometida, Bucólica II ha recobrado una gran preparación y con ese peso ha de vender cara su derrota.

CRACKER

2500 metros en 2'42"

Con la monta del jockey Quinteros fué trabajado ayer este pupilo del stud Tricolor, que ha ratificado su inscripenón (?) en el clásico Carlos Pellegrini, que se disputará el domingo próximo.

El hijo de Dieudonné está en perfecto estado como lo demostró recorriendo 2500 en 2'52" sin ser mayormente obligado para desarrollar sus medios.

Si es verdad que va a disputar el Intrnacional nos parece que a Cracker se ele exigirá ese esfuerzo sin resultado práctico alguno.

RAMINY LADY

Esta potranca del stud Amistad, con la monta de Navid Englander, cubrió 1000 metros en tren de carrera en 1'2"

La hija de Bronce parece que no responde a la confianza que en ella tiene su caballeriza.

BIZET

El hijo de Escamillo que reaparecerá en el premio Charning, de la reunión venidera, fué sometido ayer a una partida de 1000 metros, los que recorrió en 1'1 4/5 sin ser exgidio en momento alguno.

El pupilo del Caimi, es gran enemigo en cualquier prueba que dispute.

PASTEUR

Este regular hijo de Arcole será presentado el miércoles próximo en el clásico Saturnino S. Unzué, donde no será de los favoritos, pero donde tiene mucha chance.

El pupilo de Bernabé Islas, apareado a Rosedal, hizo ayer una partida de 1000 metros, los que recorrió en gran estilo en el recomendable tiempo de un minuto.

Con el descanso que ha tenido Pasteur ha ganado mucho.

Hipódromo Argentino

Pograma para la reunión del miércoles 1o. de Noviembre:

Premio Pincho

Distancia 1400 metros

Sunday 56 kilos	Aristócrata 48
Don Ramiro 55	Malviz 48
Huarmi 54	Audemárs 47
Pico de Oro 52	Petain 47
Max Linder 52	Sir Carlos 47
Gramillón 52	Aluminio 43
Menianto 52	Aspirante 4*
Gay Tina 50	Bolita 43
Lescaut 48	

Premio Azcuénaga

Distancia 1600 metros

Polly III 56 kilos	Genovesa 56
Bretona 56	Given Fire 56
Milita 56	La Frontera 56

Premio Fisherman

Distancia 1190 metros

Frez 56 kilos	Desafuero 56
Lord Beatty 56	Salandra 56
Goss Papá 56	Tresillo 56
Floridablanca 56	Etrusco 56
Mac Antoine 56	Chingolo 56
Gay Flirt 56	Tocles 56
Precoz 56	Batintín 56
Mágico 56	Du mDum 56
Haño 56	Aquilón 56
Quehuin 56	

Premio Charming

Distancia 1800 metros

Duc de Rovigo 56 k	Matatías 57
Bizet 58	Lauzún 55
Desastre 58	Chasque 52

Premio Saturnino J. Unzué

Distancia 2000 metros

Tabolango 56 kilos	Castelnau 52
Pasteur 54	Colenso 52
Preámbulo 54	Stayer 52
Cabaret 54	Mercenario 52
Maciste 52	Parigot 52
Changüí 52	

Premio Climbell

Distancia 1600 metros

Mamita II 56 k.	Fripona 49
Majestuosa 54	Romany Lady 49
Muñeira 53	Diaspa 48
Curiosity 53	Alteza Real 48
Nuty 52	Noche Buena 48
Hungría 48	Bucólica II 48

Premio Folleto

Distancia 1800 metros

Last Reason 62 k.	Banderaló 50
Siete y Medio 58	Duc de Rovigo 46
Chucker Out 57	Full Hand 51

Premio Diamant

Distancia 3000 metros

Betel 60 kilos	Salvadora 41
Piélago 49	Piridina 49
San Luis 47	

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse el domingo 5 de noviembre, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Cincel, distancia 1500 metros. — Malvasia, Riome, Qus Quéa, Gay Tina, Herodias, Diane Royale, Yerba Mota, Arene, Barbada, Malilla.

Premio Sibila, 1600 metros. — Hoz, Crítica, Su Merced, Grana, La Cotorra.

Premio Mouchette, 1600 metros.— Aquilón, Secante, Sin Juicio, Fratello, Imp, Chispazo II, Florencio, Menos Uno, Chiste, Betso, Librón, Britón.

Premio Enérgica, 2000 metros. — Don Ramiro, Gefe, Gramillón, Matchbox, H. P. Corchito, Gaiteiro, Gallipavo, Lauzun.

Clásico Carlos Pellegrini, distancia 3000 metros. — Cracker, Colenso, Gran Señor, Cabaret, Rosedal, Tabolango, Vadarkblar, La Ñatita, Canora, St. Emilion, Sangre Azul II, Mustafá, Evoé, Maciste.

Premio Irigoyen, 1800 metros. — Mercenario, Bevare, Art Nouveau, Curiosity, Diaspa, Parigot, Letrado, Zapirón Submarino, Preámbulo, Espartal.

Premio Dijital, 1600 metros. — Nitrato, Chucker Out, Porteña, Siete y Medio, H. P., Aguerrido, Espartillar, Full Hand, Grey Eyes, Palo Errao, Last Reason Radiant, Farol.

Premio Ocurrencia, 2500 metros.— Salvadora, Tejuela, Cracker, Mamita II, Sisterly, Duc de Rovigo, Pas si mal, Mustafá, Piélago, Red Jacket, Retrechero.

(Día 11 (feriado)

Premio Serena, distancia 1400 metros — Mariucha, Ficaria, Heredia, Our Queen Fulana, Malvasia Yerba Mota, Diane Royale, Camboatá, Ica Petite Chate Arene, Huarmi, Isoca Malilla.

Premio Ministral, distancia 1000 metros — South Star, Rapiña; Jubel, Furiosa; Fantásica III, Hoz; Impetuosa II; Christmas, Nube, La Frontera; Rara Flor; Jamás; Jacobina; Longina; Esterlina I; Florica; La Paisana, My Drean; Fiamma, La Cotorra.

Premio Charley, distancia 1600 metros — Aquilón, Secante, Ciudadano; Lamento Florencio, Hidalgón; Marie Antonie; Fratello; Chispazo II; Librón Smart, Briton.

Premio Craming, distancia 1700 metros — Dieufort; Gramillón; Max Linder; Petain; Bosch, Sánchez; Don Ramiro; Lescaut; Lauzun; Wateville; Gaitero; Gallipavo, Bajo Hondo; Menianto.

Premio Red Jacket, distancia 2000 metros — Castelnau, Espartal; S. V. P.; Colenso.

Premio Heredia, distancia 1600 metros — Nitrato, Perteña; Chucker Out Siete y Medio; Espartillar, Last Reason; Radiant; Farol, Vicente López; Grey Eyes.

Premio Bombazo, distancia 2200 metros — Estribor; Pegaso, Campanazo; Mamita II; Sombrío; Matchbox; Duc de Rovigoo, Nougat; Matatías; Submarino; Castelnau; Banderaló; Floripar.

Rosario

Inscripciones para la reunión del 5 de Noviembre:

Premio Black Prince, 1000 metros.— Símola, Reina Victoria, Innismore, Barcaidina, Grasso.

Premio Discreto, 1900 metros. — Lady Day, Cerise and White, Charny, Cazuela C, Entrefino, Gamester, Flirteuse, Amargoso, Spinaway.

Premio Flanqueadora, 1100 metros. — Bullrich, Falseador, Remi, Felicidad, Helm, Koritza, Sir Bramble, Harry, Laudor, Tipo Raro, Llarará II, Pampero, Sarita III.

Premio Rouillon J., 1300 metros. — Atacama II, Cocainera, Gaje, The Libel, Hindóo, Pretty Boy, Diorita, Maid of Japón, Lady Golightly.

Premio Remate, 2000 metros. — Reina Victoria $ 1000, Carabinero 1000, Miruca 1000, Cotagaita 2500, Stamboul 1500, Lady Day 1500, Soldado III 500, Raquelita 2000, Bob 1500, Fandango III 2000, Peñasco 2000, Industrial 1000, Ambicioso 1000.

Premio Socarrona, 2200 metros. — Cardigan, Dijón, La Victoire, Sanchete, Marobé, Fandango III, Labrador, Pocholo.

Premio Belgrano, 1600 metros. — Ha nconservado su inscripción: Cacharaz, Aurofobia, La Comtesse, Alzador, Poincaré II, Patiño, Jipi Japa, Caramelo, Prince Murat, Chacha II, Tupa Tupa, La Force, Hospiciano, Piadosa, Susana, Horcojuela, Helm, Urgente, Hondura, Montesa, El Gaucho II, Castro Barros.

ESTADISTICA

Posición que ocupan en sus respectivas estadísticas los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos que actúan en Palermo:

JOCKEYS

Máximo Acosta	78	"
David Englander	74	"
Domingo Torterolo	72	"
Francisco Arcuri	63	"
A. Quinteros	35	"
G. Benvenutti	30	"
E. García	25	"
A. Navarro	25	"
M. Lema	24	"
T. N. Fernández	21	"
E. Saavedra	20	"
G. Ardouin	19	"
R. Rodríguez	16	"
A. Denna	18	"
P. Cichetti	18	"

JOCKEYS CLASICOS

D. Englander	16	carreras
F. Arcuri	10	"
D. Torterolo	9	"
M. Acosta	5	"

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$	221.901
Iceache	"	147.579
Los Rosales	"	136.826
Petite Ecurie	"	134.100
Alvear D.	"	131.478
Montiel	"	112.385
Zubiaurre J. B.	"	74.900
Yankeo	"	69.565
Asteroide	"	67.000
Provincial	"	64.982
Tricolor	"	60.500
Abrojo	"	55.000
Amistad	"	51.625
El Aguila	"	50.595
Los Cardos	"	49.400
Federal	"	47.925
Pajonal	"	45.100
Caseros	"	44.550
Mon Reve	"	43.030
Patricio	"	41.900
Orange	"	40.450
El Talar	"	38.400
Indécis	"	35.424

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$	395.309
Old Man	"	341.601
Le Samaritain	"	138.685
Cyllene	"	194.411
Greenan	"	175.850
Saint Wolf	"	152.290
Calepino	"	147.128
Jardy	"	125.300
Polar Star	"	198.340
Your Majesty	"	105.582
Druid	"	111.882
Américo	"	98.700
Dieudonné	"	89.759
Orange	"	86.850
Fulmen	"	84.450
Dusty Miller	"	76.820
Le Samaritain ex Leopard	"	72.850
Orinoco	"	56.800
Bridge of Canny	"	57.414
Saint Michan	"	43.415
Rosales	"	37.800
Le Sancy	"	36.250
Val d'Or	"	36.074
Meharí	"	36.000

CABALLOS

Saint Emilión	$	88.536
Dijital	"	81.523
Vadarkblar	"	60.182
Canora	"	58.848
La Ñatita	"	45.578
Gran Señor	"	45.085
Arenales	"	43.030
Falerna	"	41.900
Mélik	"	36.042
Diakova	"	35.315
Campanazo	"	34.300
Estribor	"	34.150
Pegaso	"	33.150
Full Hand	"	32.575
Dándalo	"	32.595
Retiro	"	30.500
Aluvión	"	30.150
Perfidía	"	30.050
Cracker	"	29.075
Fachinero	"	30.850
Farol	"	28.750
Petite Chose	"	26.400
Pas-si-Mal	"	25.412
Given Or	"	25.950
Tata Dios	"	25.900
Repique	"	25.850
Tabolango	"	25.600
Entretenido	"	24.500
Nitrato	"	27.900
Chucker Out	"	24.300
Grey Eyes	"	34.050
Gringuilla	"	23.900
Guillermín	"	23.400
Wild Rose	"	23.150
Killinga	"	22.760
Majestad	"	22.700
San Luis	"	22.600
Cantaridina	"	22.450

CALENDARIO HIPICO

Mes de octubre

Día

31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.

Ratificación del premio Colombia el sábado 30 de septiembre a las 9 p. m.

AVISOS FUNEBRES

ISAAC ZURIAGA — Q. E. P. D.

Falleció el 29 de octubre de 1916. Su esposa, Sara Gamboa de Zuriaga, sus hijos: Hipólito, María, Simón, Venera Margarita Ignacio y Victorio; sus hermanos, hermanos políticos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 30 del corriente, a las 3 de la tarde.

Se ruega no enviar coronas; el duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Andes 1035.

Carruajes en la casa Iribarne, Callao 416.

ROSALIA ADSIANA DURAND Savoyat de Torcelli, Q. E. P. D., falleció el 29 de octubre de 1916. Su esposo Bernardo B Torcelli, sus tíos Matilde Durand Savoyat de Quiroga, sus primos Luisa Quiroga y Luisa Quiroga, sus primos Luisa Quiroga de Hafner y Emilio Hafner y demás familia, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 30 del corriente a las 3 de la tarde. — Se ruega no enviar coronas. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Gallo 2449. — Nota: Carruajes en la casa Iribarne, Callao 416.

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucuman

SERIE núm. 33

Sorteo 4 de noviembre de 1916

1	de $	25.000.—	$ 25.000.—
1	" "	3.000.—	" 3.000.—
1	" "	2.000.—	" 2.000.—
7	" "	200.—	" 1.400.—
10	" "	100.—	" 1.000.—
20	" "	50.—	" 1.000.—
50	" "	20.—	" 1.000.—
160	" "	10.—	" 1.600.—
1000	" "	6.—	" 6.000.—
2000	" "	7.—	" 14.000.—
3250	premios con		$ 46.000.—

Agencia en Buenos Aires.—Juan M. Lichas, calle Cangallo, núm. 527.—U. A. 4675, Avenida

Edictosjudiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerne con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de trainta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibiciento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional
25 DE MAYO 245

CAPITAL

Casa, pasaje Avalle núm. 86 entre las de Caseros y Rondeau. No. Ho. 20077, 1a. serie. 2a. Ley 9155.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el Miércoles 8 de Noviembre de 1916, a las 12.30 p. m. una casa ubicada en el pasaje Avalle número 86, entre las de Caseros y Rondeau, con edificio compuesto de tres habitaciones, comedor, cocina, etc., y terreno que mide: 7.40 metros de frente al O.; 19.37 metros de fondo en el costado N.; 21.42 metros en el del S. y 7.56 metros en el contrafrente al E., o lo poco más o menos que resulte dentro de sus muros divisorios, que son medianeros.

Base de venta $ 2.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.442 con 352 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo.

Seña 5 o/o y comisión 1 o/o, que serán exigidos en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujección a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.

Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

v. 8 novbre.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

LETRILLA

No me llame fea, calle,
que la llamaré, vieja madre.
Abra los ojos y vea
lo que la verdad señala,
que no hay moza que sea mala,
ni vieja que no lo seo;
la mejor moza es librea,
y la vieja despreciada
es como fiesta quitada,
que mandan que no se guarde:
no me llame fea, calle,
que la llamaré vieja, madre.

La mujer más celebrada,
si tiene el rostro arrugado,
es cual vida que se ha secado,
muy buena para quemada:
no viva tan confiada,
sino tenga por muy cierto
que es carne de cuervo muerto
la vieja de mejor carne:
no me llame fea, calle,
que la llamaré vieja madre.

En palacio la princesa,
en la ciudad la señora,
en la aldea la pastora,
y en la corte la duquesa,
madre, a ninguna le pesa
que le digan que es perfecta:
que la más noble y discreta
se pierde porque la alaben:
no me llame fea, calle,
que la llamaré vieja madre.

Castillo de San Cervantes,
tú que estás junto a Toledo:
fundóte el rey don Alfonso
sobre las aguas de tejo.
Robusto, si no galán,
mal fuerte peor dispuesto,
pues que tiene más parientes
que un hijo de racionero:
lampiño debes de ser,
castillo, si no estoy ciego,
pues siendo de tantos años,
sin barba cana te veo,

Contra ballestas de palo,
dicen que fuiste de hierro,
y que anduviste muy hombre
cond os morillos honderos.
Tiempo fué (papeles hablan)
que te respetaban el reino
por juez de apelaciones
de mil calólicos miedos;
ya menospreciado ocupas,
la aspereza deste cerro
mohoso, como diciembre
el lanzón del viñedero.
Las que ya fueron corona
son alcándara de cuervos.

Luis de Góngora,

BODA DE NEGROS

Vi, debe de haber tres dias,
en las gradas de San Pedro,
una tenebrosa boda.
porque era toda de negros.

Parecia matrimonio,
concertado en el infierno,
negro esposo y negra esposa.
y negro acompañamiento.

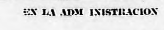
Sospecho que ya acostados
parecerán sus dos cuerpos,
junto el uno con el otro,
algodones y tintero.

Hundiase de estornudos
la calle por do pasaban,
que una boda semejante
hace dar más que un pimiento.

Iban los dos de las manos,
como pudieran dos cuervos
otros dicen como grajos,
porque a grajos van oliendo.

Con humos van de vengarse.
que siempre van de humos llenos
de los que por afrentarlos,
hacen los labios traseros.

Iba afeitada la novia.
todo el tapetado gesto.
con hollín y con carbón.
y con tinta de sombreros.


EN LA ADMINISTRACION



—Es una vergüenza! Me vengo a borrar como suscriptor. ¡Ayer no dicen nada sobre Oyhanarte.

Tan pobres son que una blanca
no se hala entre todos ellos,
y por tener un cornado,
casaron a este moreno.

El se llamaba Tomé
y ella Francisca del Puerto.
ella esclava y él esclavo.
que quiere incársele en medio.

Llegaron al negro patio.
donde está el negro aposento.
en donde la negra boda.
ha de tener negro afecto.

Era una caballeriza
y estaban todos inquietos,
que los abrasaban pulgas.
por perengues o por perros.

A le mesa se sentaron,
donde también les pusieron
negros manteles y platos.
negra sopa y manjar negro.

Echóles la bedición.
un negro ventidoseno.
con un rostro de azabache,
y manos de terciopelo.

Diéronles el vino tinto
pan entre mulato y prieto.
carbonada hubo, por ser
tizones los qee comieron.

Hubo jetas en la mesa,
y en la boca de los cueños.
y hongos por ser la boda,
de hongos según sospecho.

Cuál por morder del mondongo,
se atarazaba algún dedo
pues solo diferenciaban
en la uña de lo negro.

Más cuando llegó el tocino,
hubo grandes sentimientos
y pringados y pringadas
un rato se enternecieron.

Trajeron muchas morcillas
y hubo algunos que demiedo.
no las comieron pensando,
se comian a si mesmos.

Acabaron de comer,
y entró un ministro guineo.
para darles agua manos,
con un coco y un caldero.

Por tohalla trujo el nombre.
las bayetas de un entierro
Laváronse y quedó el agua.
para ensuciar todo un reino.

Negra es la aventura.
de aquel casado,
cuya novia es negra,
y el dote blanco.

Francisco de Quevedo.

REDONDILLA

—Tres cosas me tienen preso,
de amores el corazón;
la bella Inés, el jamón
y berenjenas con queso.
—Esta Inés, amantes, es
quien tuvo en mi tal poder,
que me hizo aborrecer
todo lo que no era Inés.
—Trájome un año sin seso,
hasta que en una ocasión
me dió a merendas jamón
y berenjenas con queso.
—Fué de Inés la primer palma,
pero ya juzgase mal
entre todos ellos cuál
tiene más parte en mi alma.
—En gusto, medida y peso
no le hallo distinción;
ya quiero Inés. ya jamón,
y berenjenas con queso.
—Alega Inés su beldad,
el jamón que es de Aracena
e lqueso y la berenjena
la española antigüedad.
—Y está tan en fiel el peso,
que juzgado sin pasión
todo es uno: Inés, jamón,
y berenjenas con queso.
—A lo menos este trato
destos mis nuevos amores,
hará que Inés sus favores
me los venderá por contrapeso
si no ficiere razón.
una lonja de jamón
y berenjenas con queso.

Baltasar de Alcazar.

POLICIA



USANDO LAS RELACIONES

Escritorio muy de la banana

ESCENA PRIMERA

El doctor y el ordenanza (entrando):

Ordenanza — Está el tuerto que vieme siempre doctorfi el del comité.

Doctor — ¿Viene solo o acompañado?

Ordenanza. — Creo que viene solo

Noctor — Hacela pasar.

(Ordenanza, mustis).

ESCENA SEGUNDA

El doctor y el tuerto.

Tuerto. — (Desde la puerta). Con permiso, doctor.

Doctor. — Vení, pasá.

Tuerto. — Entra adelantándole la mano) ¿Cómo está, doctor?

Doctor. — Bien, ¿y vos?...

Tuerto. — No tan bien, doctor.

Doctor. — ¿Qué te sucede?

Tuerto. — A su servidor nada doctor... Es Romualdo que está encanao.

Doctor — (Asustado) ¿Lo han encontrado llevando las libretas?...

Tuerto — ¡Nada de'so, dotor! Estese tranquilo a ese respeto, doctor. La cana proviene di otro lao.

Doctor — (Tranquilizado) ¿Qué pasó, entonces?...

Tuerto — Es por cuestión conyugal. Resulta qu'ella, ¿sabe?... la mujer d'él, se vino con un grupo ¿no? ...y como él no la va de traga vientos, hay no más se armó la trifulca. Y di un lao tiene razón, dotor. Porque mire, qu'eso'e venirse diciendo que una colega le regaló un corsete, es querer hacer pasar a uno por otario y Romualdo ¡claro!... se indinó, ropinándole una serie'e castañazos que dieron unoos resultados nada envidiables pa un percanta. ¿Pa qué viene con grupos? Diga francamente que la ha necesitao y se lo ha comprao gastando de la sobrenada la semana. ¿No le parece, dotor?... ¡Si es claro!...

Doctor — ¿En qué sección está?

Tuerto — En la 30a., dotor!...

Doctor — (Se acerca al aparato telefónico y toma el tubo). ¡Hola!... ¡Señorita!... Deme con la 30a. ¿quiere?... (Suena el timbre) ¡Hola!... ¿Con quién hablo?... ¿Con la 30a.? ¿Está el señor comisario?... Bueno ...¡Hola!... ¿¿Con Rodríguez?.... Rojas habla: Tienen detenido allí a ... (al Tuerto) ¿cómo se llama, ché?

Tuerto — Romualdo Puentes Vila.

Noctor — (Por teléfono), Romualdo Puentes Vila. ¿No estás enterado? ...Bueno, averiguá y si está allí, libertalo ché, es de los nuestros..... Bueno gracias ché. Adiós. (Cuelga el tubo) (Al Tuerto) Andá no más se le pondrá en libertad.

Tuerto — Agradecido, dtor Adiós.

Doctor — Adiós.

EECENA TERCERA

En la calle. Tuerto y Mingo.

Tuerto — (Con visible alegría): ¿Qué te dije, hermano?... Arranyao hermano, libertá asoluta pal detenido.

Mingo — ¡Macanudo, Tuerto! ¡Chá, cómo se va poner la ranta!...

Tuerto — Y cómo no hermano, no es pa menos. Hubo derrame'e sangre y serían sais mesitos "sensa grupos". Como que hay Dios!.....

TELON

Segurola.

Drama pasional

Tentativas de homicidio y de suicidio

LOS PROTAGONISTAS

Se ignoran las causas
del sangriento epílogo

Un drama pasional, ha sido epilogado ayer sangrientamente, ha degenerado n etragedia, que despertará interés, sin duda, dada la condición de los protagonistas.

Estos son el doctor Juan Carlos Tabossi, secretario del juzgado de instrucción del doctor Repetto y la señora Carmen Planchet, francesa, de 30 años.

Antecedentes

Hace unos seis meses, ol esposo de Carmen entabló juicio de divorcio en el juzgado del doctor Repetto y dispuesto a que su cónyuge no viviera más en su domicilio, solicitó que fuera depositada en una casa de confianza. Llenados los trámites correspondientes, el juez ordenó que fuera depositada en la casa Tucumán 1869, en donde actualmente vivia.

Carmen solía ir con frecuencia al juzgado y así trabó relaciones con el doctor Tabossi.

Difícil es, por el momento, reconstruir el proceso del drama, epilogado trágicamente, ya que la misma justicia lo ignora, debido a que no ha logrado aún la declaración de los protagonistas.

El suceso sangriento

Anteanoche los amantes salieron de paseo, ignorándose dónde estuvieron hasta las 2 de la mañana de ayer, en que tomaron un carruaje en la calle Córdoba y Callao para dirigirse a Palermo.

El coche siguió por Callao hasta Avenida Alvear: pero allí el auriga Rosa Barattieri recibió orden del abogado para que regresara al centro por donde habían ido, orden que aquél cumplió. Al llegar a la calle Corrientes se le indicó que doblara por Corrientes hacia el oeste: pero, bien pronto el doctor Tabossi dió contraorden e hizo detener el carruaje frente a la confitería que existe en dicha esquina.

El abogado descendió, no así su compañera, y después de beber un café y un cognac volvió al carruaje. Este siguió por Corrientes hasta Boulogne Sur Mer, en donde el doctor Tabossi dijo al cochero que doblara hacia la derecha.

Apenas recibida esa orden, Barattieri oyó dos detonaciones y un grito de mujer: dió vuelta para ver lo que ocurría y advirtiendo que los pasajeros estaban abrazados ycreyó que el hombre trataba de ultimar a la mujer se se aprestó a golpearlo con el látigo; pero enseguida sonaron otros dos tiros y el doctor Tabossi se reclinaba pesadamente hacia el otro extremo del asiento.

Comprendió el auriga rápidamente lo que acontecía y se lanzó del pescante, dando voces de auxilio.

Concurri óla policía y comprobó que la mujer estaba herida de dos balazos en el pecho y el doctor Tabossi de uno al lado del corazón.

En el acto fueron transportados al hospital Ramos Mejías, en donde los médicos diagnosticaron que el estado del abogado era muy grave: no así el de carmen.

Misterio

Cuando los funcionarios policiales y el juez de instrucción, trataron de interrogar a los protagonistas, ambos se negaron a hablar.
que cuente él. Yo no sé nada.

Se consigna como detalle curioso, el de que el sangriento suceso se ha desarrollado frente al domicilio del esposo de Carmen.

IRENEO OJEDA

Su extradición concedida

Nuestro corresponsal en la Asunción del Paraguay nos remitió ayer el siguiente despacho telegráfico respecto de la extradición de Ireneo Ojeda, presunto autor del asesinato de don Pedro Gartland.

Asunción, 28.—La cámara de apelaciones en lo criminal acordó hoy la extradición de Ireneo Ojeda, habiendo comprobado perfectamente que el nombre de Juan Candia, que usaba aquí, es falso.

El expediente firmado con motivo de la tramitación de la extradición es voluminoso y en algunas hojas aparecen los nombres de Juan Candia e Ireneo Ojeda con la misma letra.

EN LA JEFATURA

Invitados por el jefe de policía, doctor Moreno, ayer concurrieron al despacho de la jefatura todos los comisarios inspectores, con quienes aquél funcionario conversó largamente.

El doctor Moreno pidió minuciosos detalles acerca del funcionamiento de las comisarías de sección y de las deficiencias de que adolece el servicio policial, solicitándoles asimismo sus opiniones respecto de diversos tópicos.

Les ha recomendado también que lo puntualicen los sitios donde más necesario se hace el aumento de personal.

El jefe indicó a los comisarios inspectores su deseo de que le secunden decididamente, para mejorar en lo posible el funcionamiento de la institución.

ROBOS Y HURTOS

En la comisaría 41 se ha presentado D. oJsé Stracera, domiciliado Arenales 2824,d enunciando que una presona cuyo nombre indica, le hurtó 406 canastos de mimbre, que valúa en 609 pesos.

—Don Gaudencio rau, domiciliado Río Bamba 328, denunció en la comisaría 5a.q ue una persona que anteayer tomó a su se vicio, desapareció poco después, hurtándole alhajas por valor de 200 pesos.

—Don ermán M. Villar se ha presentado en la comisaría 4a, denunciando que la noche anterior, de su domicilio Alsina 1112, le han substraído alhajas que justiprecia en 180 pesos.

—De su domicilio España 12, le han substraído anteanoche a D. Jose Conforti un bandoneón que valúa en 170 pesos, según así lo denunció en la comisaría 26.

—Ayer se ha presentado en la comisaría 24, D. Fernando Hernández, denunciando haber sido víctima de un hurto de ropas que justiprecia en 116 pesos.

LADRONES DETENIDOS

En las primeras horas de la madrugada anterior, el cabo Melitón Monteros del personal de la comisaría 10, detuvo en la vía pública, por su aspecto sospechoso, a dos individuos que merodeaban próximos a una casa de comercio.

Una vez en el local de la comisaría, se pudo comprobar que los detenidos eran los sujetos de malos antecedentes Pedro López y Juan Benedit, a quienes se les secuestraron 17 llaves ganzúas, un par de guantes, una linterna eléctrica, cortafríos y otros elementos de efracción.

Los detenidos fueron enviados al Depósito de contraventores

VICTIMAS DE LOS AUTOMOVILES

Frente a la casa señalada con el número 254 de la calle Río IV, el menor Juan Pirmanero, al cruzar la calzada, fué derribado por el automóvil de carga que dirigía Robustiano

La criatura, que resultó con heridas leves en el rostro, fué curada en una farmacia próxima.

El conductor del vehículo quedó detenido en la comisaría 2. 1

PRESENTACION EXPONTANEA

En la comisaría 19, se ha presentado expontáneamente el menor Juan Rodríguez (a) Sili quien se declara autor del hurto de una perra de policía que anteayer le fuera efectuado a Da. Elisa Freiser domiciliada Bustamante número 2636.

SUPUESTAS DEMENTES

Por suponerse que tenga sus facultades mentales alteradas, fué detenida por la comisaría 6a, y remitida a la sala de observaciones, una mujer que dice llamarse María López.

—La comisaría 13, detuvo ayer a una persona que dice llamarse Juan José Telechea Ado, la que presenta síntomas de enajenación mental, por lo que fué remitida a la sala de observaciones.